

© proDAD GmbH



## Manuale



© proDAD GmbH

Autore: Uwe Wenz

# Contenuto

|                                                                                            |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Benvenuti</b>                                                                           | <b>4</b>           |
| <b>Informazioni generali</b>                                                               | <b>4</b>           |
| Copyright / Informazioni legali Cos'è Mercalli?                                            | 4                  |
| Perché il nome Mercalli?                                                                   |                    |
| Cosa c'è di nuovo in Mercalli SAL?                                                         |                    |
| Installazione, attivazione e registrazione Requisiti di sistema Funzione Guida             | 5                  |
| Scorciatoie                                                                                | 5                  |
| <b>Mercalli SAL</b>                                                                        | <b>6</b>           |
| <b>in dettaglio</b> Programma Avvia                                                        | <b>6 8</b>         |
| <b>Panoramica</b>                                                                          | <b>8</b>           |
| Mercalli SAL Barra                                                                         | 10                 |
|                                                                                            | <b>11</b>          |
| multifunzione Scheda Progetto - Apri/Salva                                                 | 11                 |
| progetto Annulla/ripeti                                                                    | 11                 |
| modifiche                                                                                  | <b>12</b>          |
| <b>Scheda Avvio</b>                                                                        | <b>12</b>          |
| Importa media                                                                              | 12                 |
| <b>Esporta media</b>                                                                       | <b>13</b>          |
| Impostazioni di esportazione                                                               | 13                 |
| Modifica impostazioni                                                                      | 14                 |
| di esportazione Elaborazione batch Raccoglitore                                            | <b>14</b>          |
| multimediale vuoto - Rilevamento scena Stabilizzazione                                     | 17                 |
| video - Avvia analisi video                                                                | 19                 |
| Correzione fishe-eye Correzione CMOS (Turbo, Rimuovi oscillazione + Riparazione intensiva) | 22                 |
| Color Enhancers                                                                            | 22                 |
| Istantanea - Analizza tutti i media - lente di ingrandimento Modalità di                   | 24                 |
| visualizzazione                                                                            | 25                 |
| Imposta                                                                                    | 27                 |
| rotazione Scheda UI                                                                        | 27                 |
| Scheda Armature <b>Timeline - Anteprima - Raccoglitore</b>                                 | 28                 |
| <b>multimediale - Grafici</b> Anteprima -                                                  | 28                 |
| Elementi di controllo Timeline e definizione dell'area di                                  | 29                 |
| ritaglio                                                                                   | 29                 |
| Raccoglitore multimediale                                                                  | 30                 |
| <b>Grafici</b> Pan Shot Smoothing Z-Axis (Ruota con On/ Spento)                            | 30                 |
| Sensore CMOS (con On/Off)                                                                  | 31                 |
| Zoom Smoothing (con On/Off)                                                                | 31                 |
| X/Y - Ingrandimento                                                                        | 33                 |
| smussatura asse - Ridimensionamento dinamico                                               | 34                 |
| Preset                                                                                     | 35                 |
| <b>Schede del pannello</b>                                                                 | <b>35</b>          |
| Informazione                                                                               | 36                 |
| <b>Stabilizzazione</b>                                                                     | <b>3 8</b>         |
| Levigatura - Smoothing Pan Shot                                                            | <b>39 39 40 41</b> |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| Levigatura - Levigatura Z-Axis         | 41        |
| Confine                                | 41        |
| Dinamica                               | 43        |
| Extra - Zoom Smoothing - X/Y Smoothing | 43        |
| <b>Effetti</b>                         | 45        |
| Istogramma                             | 45        |
| Fotogrammi chiave                      | <b>46</b> |
| Colore                                 | 46        |
| Intensificatore                        | 46        |
| Colori di base                         | 46        |
| Bilanciamento del bianco               | 46        |
| Esposizione                            | 47        |
| Contrasto                              | 47        |
| Luminosità                             | 47        |
| Saturazione                            | 47        |
| Sintonizzare                           | 47        |
| Freddo caldo                           | 47        |
| Tinta                                  | 47        |
| Cambio di colore                       | 47        |
| Curva di tono                          | 47        |
| Neri                                   | 47        |
| Ombre                                  | 47        |
| Luci                                   | 47        |
| Bianchi                                | 47        |
| Tonalità divisa                        | 47        |
| Ombre                                  | 47        |
| Mezzitoni                              | 47        |
| Luci                                   | 47        |
| Canale                                 | 47        |
| Esposizione                            | 47        |
| Contrasto                              | 47        |
| Saturazione                            | 47        |
| Riduzione del rumore/Nitidezza         | 48        |
| Disposizione                           | 48        |
| Vignetta                               | 48        |
| Riflettore                             | 48        |
| Nozioni di base                        | 49        |
| Posizione                              | 49        |
| Tinta                                  | 49        |
| Fonti multimediali                     | 49        |
| Media di destinazione                  | 50        |

## Benvenuto in proDAD Mercalli!

Mercalli ti consente di rimuovere gli effetti del movimento della fotocamera, scosse e tremori dalle sequenze video registrate, per migliorare la qualità di filmati importanti. Mercalli migliora anche il tuo materiale levigando le riprese irregolari di panoramica o zoom.

Questo rende Mercalli uno strumento di grande valore che salverà e ottimizzerà i videoclip cruciali.

Ci auguriamo che Vitascene vi piaccia e che produca sempre risultati pieni di effetti!

## 1. Informazioni generali

### 1.1. Copyright / Informazioni legali

Copyright proDAD GmbH. Tutti i diritti riservati.

#### Condizioni di licenza

Leggere attentamente queste condizioni di licenza prima di installare il software.

#### Contratto di licenza

All'avvio dell'installazione, viene visualizzato un contratto di licenza, che è necessario leggere attentamente. Installando il software, dichiari di accettare le condizioni di copyright, il contratto di licenza e la procedura di licenza.

#### Garanzia di licenza

proDAD GmbH concede all'utente il diritto di utilizzare questo prodotto per gli scopi previsti e consentiti. Il presente prodotto può essere installato su un solo computer. proDAD garantisce di fornire gratuitamente una chiave di licenza. Installando questo prodotto, l'utente riconosce e accetta la garanzia di licenza, i termini di copyright e la limitazione di responsabilità.

#### Marchi Tutti i

prodotti e i marchi citati in associazione con questo prodotto sono marchi che appartengono ai rispettivi proprietari. Tutti i marchi sono utilizzati senza alcuna garanzia di libero utilizzo e possono essere marchi registrati.

#### Limitazione di

responsabilità L'estensione della responsabilità per qualsiasi reclamo è limitata alla sostituzione del prodotto. Questo vale per proDAD GmbH, tutti i licenziatari e rivenditori. I reclami vengono riconosciuti solo se il software viene restituito in modo ordinato, insieme al numero della merce restituita che deve essere concordato preventivamente con proDAD GmbH. La merce deve inoltre essere accompagnata dalla prova d'acquisto. Questa garanzia decade se un malfunzionamento di questo prodotto è dovuto a uso improprio, maltrattamento, incidente o manipolazione impropria. proDAD GmbH, i suoi partner di vendita e licenziatari, non saranno ritenuti responsabili per danni o danni conseguenti derivanti dall'uso impossibile di questo prodotto.

La responsabilità è limitata in ogni caso al prezzo di acquisto del prodotto.

#### Documentazione

La massima cura è stata posta nella compilazione e traduzione del manuale. comunque, il

la possibilità di errori non può essere completamente esclusa. proDAD GmbH non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze di dichiarazioni o informazioni errate contenute nella documentazione o nella traduzione. Con riserva di modifiche tecniche e ottiche.

Le informazioni riguardanti eventuali inesattezze sono sempre benvenute.

#### Copyright II

software e i singoli componenti di questo prodotto sono di proprietà di proDAD GmbH. Installando questo prodotto, il licenziatario accetta di astenersi dall'uso e dalla duplicazione non autorizzati.

proDAD GmbH non si assume alcuna responsabilità per l'utilizzo di questo programma e la pubblicazione dei suoi contenuti e dei dati che sono stati creati con questo programma.

---

ProDAD GmbH \* Gauertstr. 2 \* 78194 Immendingen \* Germania \* HRB 1077

## 1.2. Cos'è Mercalli?

Mercalli viene utilizzato per la rimozione retroattiva di vibrazioni, scuotimenti, distorsioni, oscillazioni e compressione dalle registrazioni video e rappresenta quindi un miglioramento della qualità. Inoltre, le panoramiche irregolari o le registrazioni zoom possono essere calmate in Mercalli e quindi anche la loro qualità può essere migliorata.

Effetti di inquietudine indesiderati durante una registrazione si verificano sempre se un treppiede non è disponibile o semplicemente poco pratico. Succede spesso se c'è un evento sorprendente e deve essere filmato per catturare l'unicità della situazione. O semplicemente ogni volta che l'attrezzatura video deve essere limitata per impraticabilità.

Quindi, se tali registrazioni sono sostanzialmente riuscite, ma sfocate per lo sgomento dell'operatore, e se queste hanno un contenuto importante, entra in gioco Mercalli. Mercalli può salvare e ottimizzare queste registrazioni per lo più in modo completamente automatico!

Questo rende Mercalli uno strumento molto prezioso per salvare e ottimizzare le preziose registrazioni di qualsiasi regista.

## 1.3. Perché il nome Mercalli?

Il vulcanologo italiano Giuseppe Mercalli ha creato la scala Mercalli, che viene utilizzata per valutare e classificare l'intensità di

un terremoto, che va da "strumentale" a "catastrofico". Mercalli ha creato questa scala sulla base di una valutazione del grado di danno che risulta da un terremoto.

Questo è esattamente ciò che ha in comune con il nostro programma Mercalli: il software Mercalli modifica anche vibrazioni, tremori, distorsioni, oscillazioni e compressione.

La **correzione CMOS** completamente automatizzata rimuove gli errori in modo altamente efficiente, che sono spesso visti come sfocatura o tremolio in un video. Questi errori, come oscillazioni, distorsioni e compressioni, sono spesso indicati come "Jello, Wobble, Skew" o "Distorsions". La causa di ciò può essere trovata nel sensore CMOS di una fotocamera e sono causati da vibrazioni legate al motore

e vibrazioni fisiche, anche se i gimbal vengono utilizzati per ridurre la sfocatura o il tremolio. Nella maggior parte dei casi, la correzione CMOS può rendere il video significativamente più calmo e migliore da solo.

Un vantaggio significativo di questo tipo di correzione è che è completamente automatizzato e che essenzialmente non è necessario ingrandire. Pertanto, possiamo mantenere la massima risoluzione nonostante il significativo miglioramento! Se nel video è rimasta una sfocatura "reale", è possibile aggiungere la nota funzione di stabilizzazione video, che rende il materiale corretto CMOS ancora più preciso. Questo tipo unico di correzione completa è semplicemente il meglio che può capitare ai tuoi video.

Le irregolarità vengono riconosciute e rimosse grazie a processi matematici molto complessi.

Qui vengono eseguiti calcoli molto complicati per classificare quali movimenti sono desiderati e quali sono indesiderati.

Questi ultimi danni vengono quindi offerti all'utente per la rimozione.

Ulteriori informazioni e fatti sulle funzionalità all'interno sono disponibili su [proDAD.com](http://proDAD.com).

## 1.4. Cosa c'è di nuovo in Mercalli SAL?

Le **ultime aggiunte** a Mercalli SAL in sintesi:

- intelligenza artificiale (AI) integrata, i parametri vengono regolati automaticamente, è ancora possibile un'ulteriore messa a punto manuale •

interfaccia utente completamente nuova e

moderna • gestione semplice e rendering

rapido • nuove modalità di ottimizzazione dell'immagine +

correzione del colore •

correzione fish-eye • salvataggio del progetto

## 1.5. Installazione, attivazione e registrazione

### 1. Mercalli, installazione e attivazione della versione stand-alone

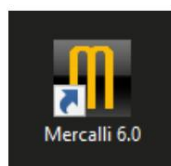
A partire dalla versione 2, Mercalli può essere utilizzato anche come applicazione **stand-alone** (tutti i dettagli sono nella sezione Mercalli come versione stand-alone).

Per avviare l'installazione, fare doppio clic sul file di installazione. Installando il programma, accetti i termini delle condizioni nella sezione delle note legali e i termini della licenza. Se hai scaricato Mercalli, il file di archivio verrà prima decompresso e poi verrà avviata l'installazione. Seleziona la cartella di destinazione in cui deve essere installato Mercalli.



Ora segui le istruzioni di installazione.

Ora puoi avviare **Mercalli** da un **collegamento** sul desktop



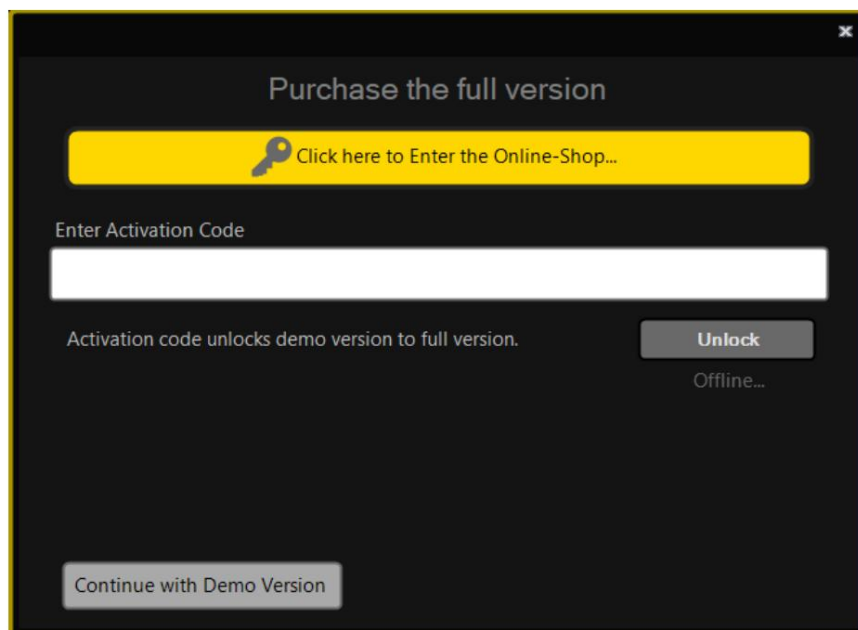
o facendo clic su **Start/Tutti i programmi/proDAD/Mercalli Start**.

Quando avvii **Mercalli** per la prima volta, ti verrà chiesto di inserire un **codice (numero di serie)** per attivare il programma. Se hai acquistato la versione scaricabile, inserisci il codice che hai ricevuto insieme all'e-mail con le istruzioni per il download. Nel caso in cui tu abbia acquistato la versione DVD, troverai il codice all'interno della confezione. Fare clic su **Sblocca**.

**IMPORTANTE:** *tieni*

*presente che il tuo sistema richiede una connessione a Internet per poterlo attivare. Questo è l'unico modo per completare con successo l'attivazione. In caso di problemi, controllare le impostazioni di sicurezza (Firewall, ecc.) nel sistema e ripetere il processo di attivazione.*

Se vuoi testare Mercalli in **modalità DEMO**, fai clic su **Continua con la versione demo**. La versione demo è attiva finché non si inserisce il numero di serie. Inserendo il numero di serie si ottiene la licenza che lo converte nella versione completa.



**Mercalli SAL** partirà quindi con la scheda attiva **Avvia**. Ora importerai il tuo materiale video.

## 2. Registrazione Mercalli

Vuoi ricevere Aggiornamenti e maggiori informazioni su Mercalli? Si prega di registrare il proprio proDAD Mercalli su <http://www.prodad.de/register.html>.

## 1.6. Requisiti di sistema

Mercalli SAL richiede i seguenti requisiti di sistema:

- Windows a 64 bit (Windows 7, 8, 10 o 11) •
- almeno 8 GB di RAM di memoria principale, si consigliano 16 GB di RAM

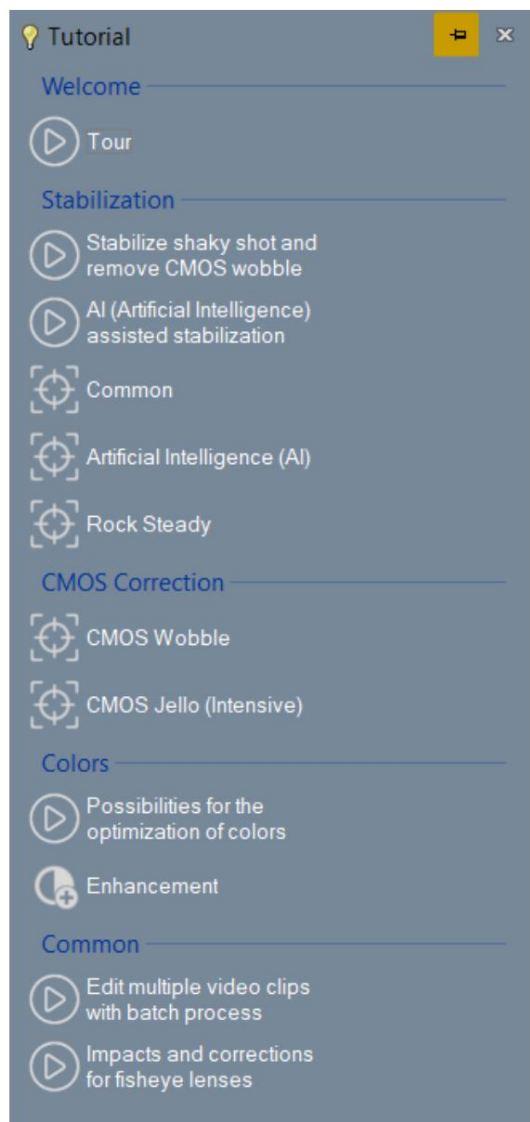
## 1.7. Funzione di aiuto

L' **help del programma** è raggiungibile in Mercalli SAL in alto a destra tramite ?.

Le istruzioni in formato PDF si trovano nella pagina del prodotto ([www.prodad.com](http://www.prodad.com)).\_\_\_\_\_

Inoltre, vengono offerti vari **video workshop** riguardanti la funzionalità di Mercalli SAL.





**Altre fonti di informazioni su [www.prodad.com](http://www.prodad.com) :**

- FAQ •
- Workshop
- Negozio online

## 1.8. Scorciatoie

Scorciatoie importanti per ottimizzare il flusso di lavoro in Mercalli SAL:

### Scorciatoie globali:

| Chiave                   | Funzione                                    |
|--------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Ctrl+O</b>            | Progetto aperto                             |
| <b>Ctrl+S</b>            | Salva il progetto                           |
| <b>Ctrl + Maiusc + S</b> | Salva il progetto con un nuovo nome         |
| <b>Ctrl+I</b>            | Importa file multimediale                   |
| <b>Ctrl+E</b>            | Esporta file multimediali                   |
| <b>CTRL+Z</b>            | Disfare                                     |
| <b>Ctrl+Y</b>            | Rifare                                      |
| <b>F7</b>                | Eseguire l'analisi per tutte le clip        |
| <b>F8</b>                | Lente di ingrandimento attivata/disattivata |
| <b>F6</b>                | Schermo diviso attivo                       |
| <b>F5</b>                | Schermo diviso disattivato                  |

### Scorciatoie Bloc Num (attivo):

| Chiave                     | Funzione                                                    |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Su</b>                  | Attiva il video precedente (se ne sono caricati diversi)    |
| <b>Giù</b>                 | Attiva il video successivo (se ne vengono caricati diversi) |
| <b>Giusto</b>              | Visualizza il fotogramma successivo                         |
| <b>Sinistra</b>            | Visualizza il fotogramma precedente                         |
| <b>Pos1</b>                | Cursore su Cut-IN                                           |
| <b>FINE</b>                | Cursore su Ritaglio                                         |
| <b>Enter- o Return-Key</b> | Attiva/disattiva la riproduzione                            |

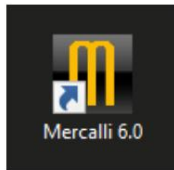
### Scorciatoie della sequenza temporale:

| Chiave                    | Funzione                            |
|---------------------------|-------------------------------------|
| <b>Cursore a destra</b>   | Visualizza il fotogramma successivo |
| <b>Cursore a sinistra</b> | Visualizza il fotogramma precedente |
| <b>IO</b>                 | Imposta cut-in                      |
| <b>O</b>                  | Imposta ritaglio                    |
| <b>Spazio</b>             | Attiva/disattiva la riproduzione    |

## 2. Mercati SAL in dettaglio

## 2.1. Avvio del programma

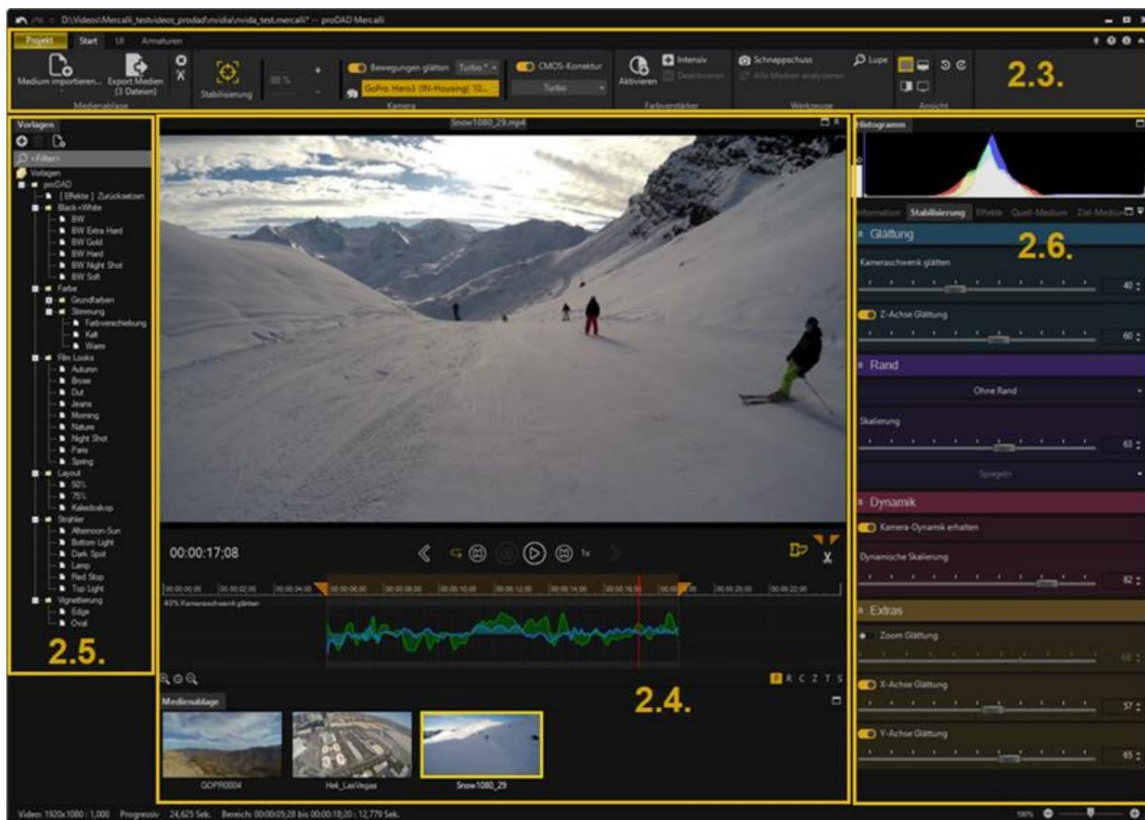
Puoi avviare Mercalli da un **collegamento** sul desktop



oppure cliccando su **Start/Programmi/proDAD/Mercalli**.

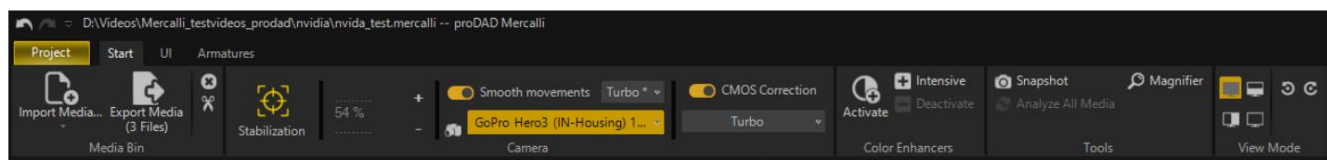
**Mercalli SAL** inizia con il registro attivo **Start**, qui si effettuano tutte le impostazioni per la stabilizzazione del video.

## 2.2. Panoramica Mercalli SAL

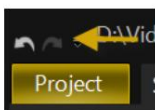


## 2.3. Nastro

La **barra multifunzione** è suddivisa nelle schede **Progetto**, **Inizio**, **UI** e **Armature**. Per informazioni sull'esportazione di video modificati, fare clic [qui](#).



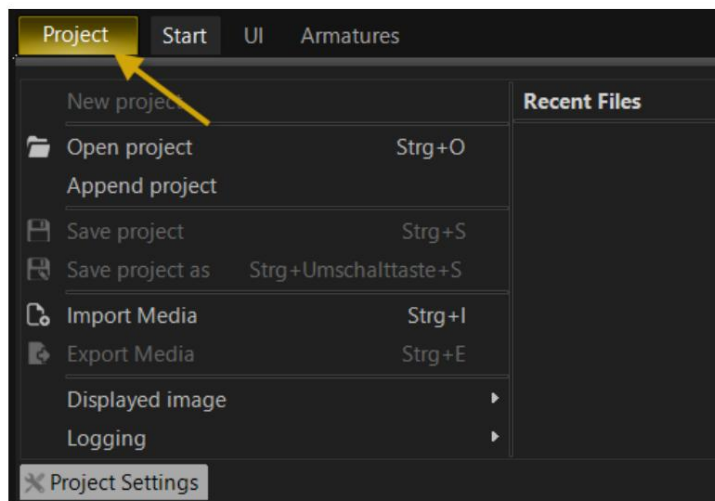
Nella scheda **Start**, trovi l'Importa/Esporta e tutte le impostazioni per la stabilizzazione, la correzione CMOS, la correzione fish-eye e per l'impostazione della luminosità e del contrasto (Dynamics).



In ogni programma, l'opzione **Annulla/Ripristina** è molto importante. Inoltre, Mercalli SAL ha il **Ripristina** per annullare e ripristinare le modifiche.

### 2.3.1. Scheda Progetto - Apri/Salva progetto

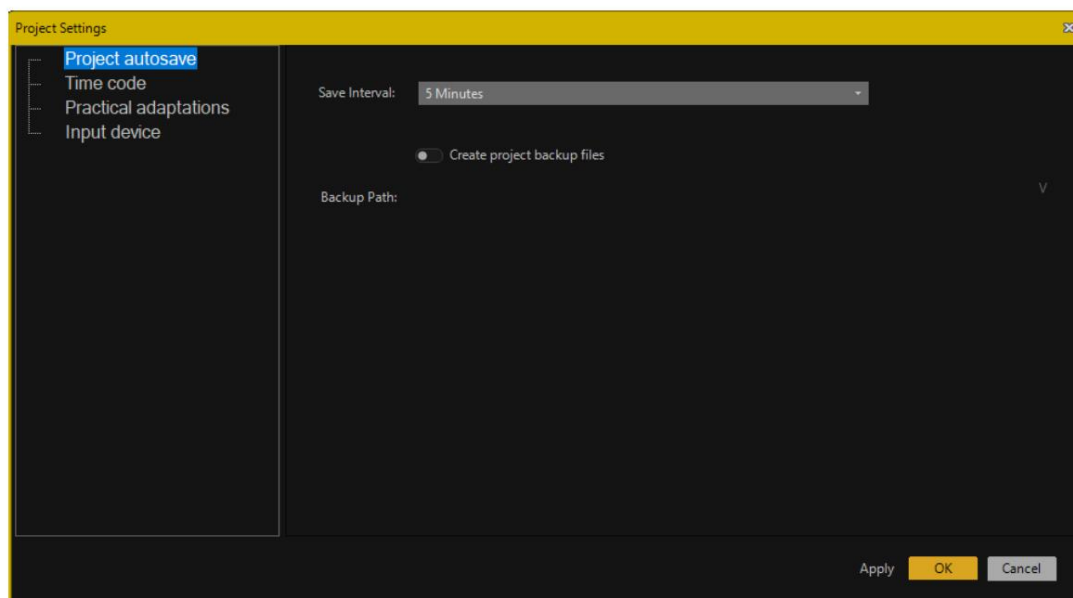
In **Mercalli SAL**, tutto il lavoro svolto può ora essere memorizzato in un progetto, è possibile caricare nuovamente il progetto in qualsiasi momento e continuare la modifica. L'**apertura**, l'**allegato** e il **salvataggio** di un progetto possono essere implementati direttamente nella scheda **Progetto**.



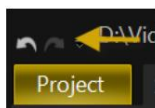
- Crea nuovo progetto • Apri progetto, invita un progetto esistente • Allega progetto, aggiunge un altro progetto al progetto attualmente in fase di modifica • Salva progetto con nome (salva e inserisci un nuovo percorso file)

Inoltre, qui puoi **importare i media** e avviare l' **esportazione** dei media che sono già stati modificati. Ora è anche possibile stampare un'immagine **visualizzata** o visualizzare un'anteprima di stampa. Mercalli SAL offre anche la memorizzazione, la visualizzazione e la stampa di un **log**, che può essere utile al Supporto proDAD in caso di eventuali problemi.

Le impostazioni di base per il progetto Mercalli possono essere selezionate nelle **impostazioni del progetto**.



### Annulla/ripristina modifiche



In ogni programma, l' opzione **Annulla/**  
**Ripristina** per annullare e ripristinare le modifiche. è molto importante. Inoltre, Mercalli SAL ha il

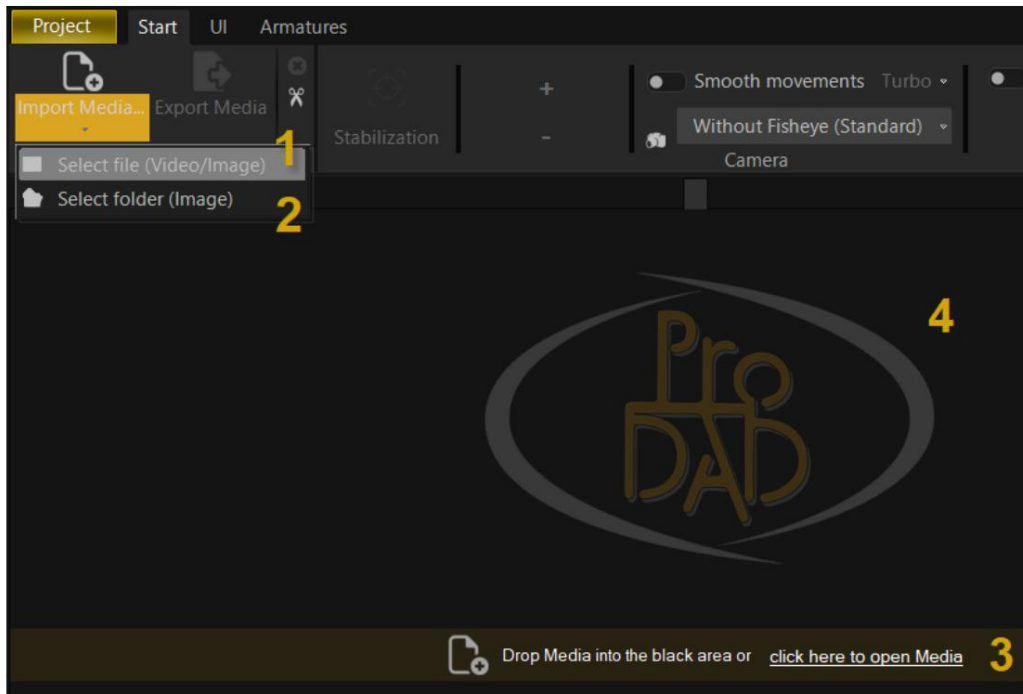
## 2.3.2. Scheda Inizio

Nella scheda **Start**, trovi l'Importa/Esporta e tutte le impostazioni per la stabilizzazione, la correzione CMOS, la correzione fish-eye e per l'impostazione della luminosità e del contrasto (Dynamics).

### 2.3.2.1. Importa contenuti multimediali

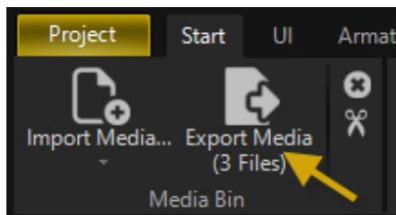
Quindi, avrai 4 opzioni per **importare** video.

1. **Seleziona file** (per importare file video)
2. **Seleziona la cartella** (per importare i file immagine da una cartella, Mercalli li convertirà in un video)
3. **Fare clic qui per aprire Media** (per importare file video)
4. **Importa i video tramite Drag & Drop** dal desktop direttamente nell'anteprima di Mercalli SAL



### 2.3.2.2. Esporta file multimediali

**Mercalli SAL** offre un'esportazione video completa. Puoi selezionare numerosi modelli di esportazione preinstallati ma puoi anche modificarli singolarmente. I video possono essere esportati singolarmente o più video possono essere combinati in un unico file video.



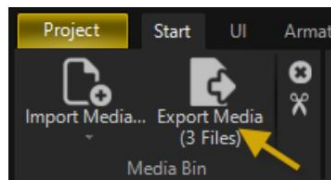
Naturalmente, Mercalli SAL consente anche l'analisi e l'esportazione di più video in un unico processo di lavoro (batch editing).

#### 2.3.2.2.1. Impostazioni di esportazione

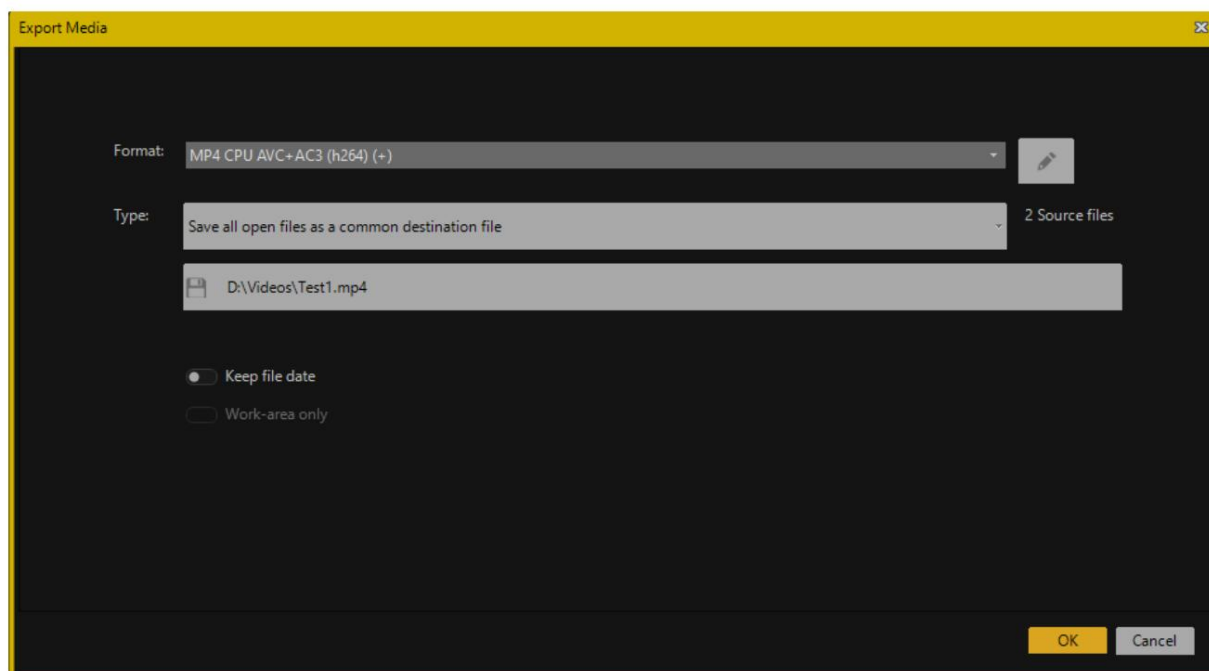
Dopo aver modificato i video, ha finalmente luogo l'esportazione finale del video. Evidenziare i video modificati nella scheda **Source Media**, che si desidera esportare.

| Information Stabilization Effects <b>Source Media</b> Target Media |                 |            |            |         |       |           |  |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------|------------|------------|---------|-------|-----------|--|
| ▼ Name                                                             | Path            | Resolution | Duration   | f/s     | par   | Source P  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> GOPR0004                       | D:\Videos\M...  | 1920x10... | 00:00:2... | 59,9... | 1,000 | D:\Videos |  |
| <input type="checkbox"/> Heli_LasVegas                             | D:\Videos\pr... | 1920x10... | 00:02:1... | 50,0... | 1,000 | D:\Videos |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Snow1080_29                    | D:\Videos\pr... | 1920x10... | 00:00:2... | 29,9... | 1,000 | D:\Videos |  |

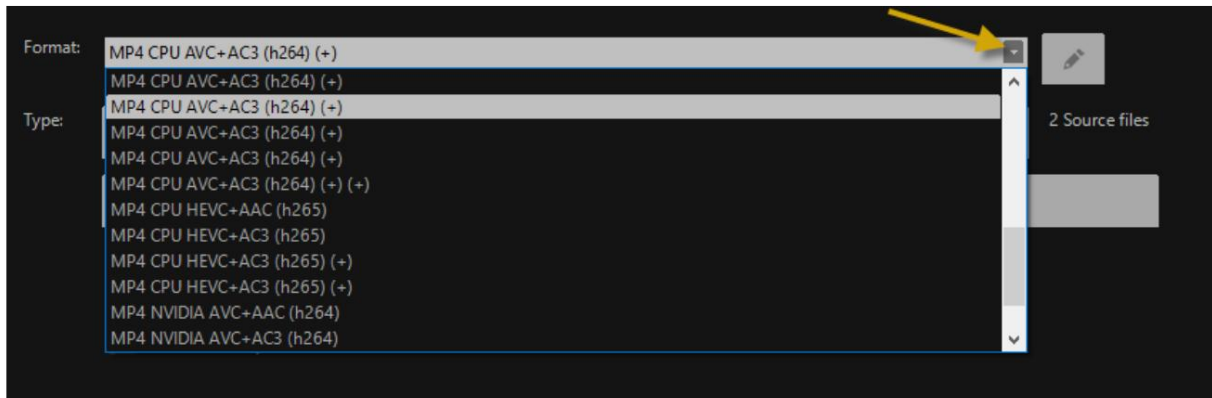
I video evidenziati possono quindi essere esportati. Il numero di video da esportare (dalla scheda **Source Media**) viene nuovamente visualizzato qui.



Per questo, fare clic su **Export Media** nella barra multifunzione. Si apre la finestra di dialogo **Esporta file multimediali**.

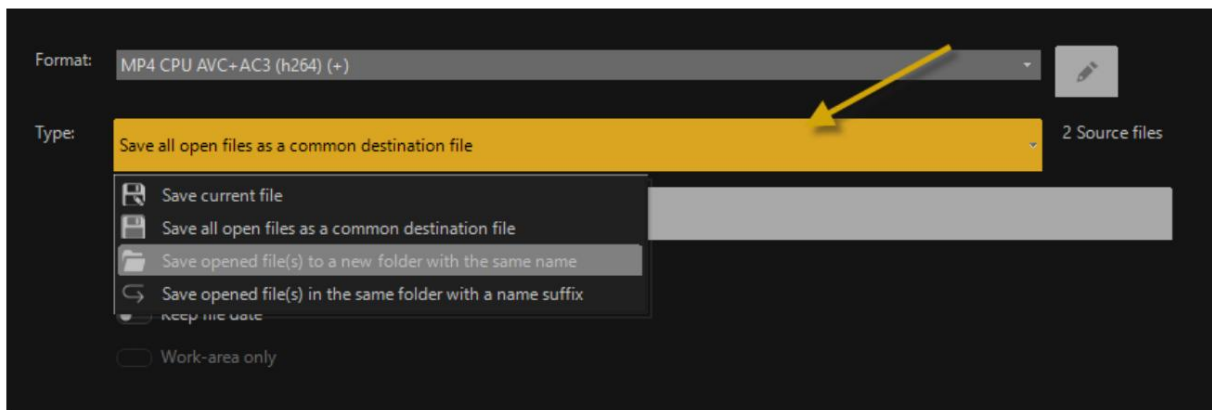


È ora possibile selezionare un **modello di formato di esportazione** desiderato



È anche possibile eseguire la **propria impostazione del formato di esportazione**.

Dopo aver selezionato il modello di formato, avviene la selezione del tipo di esportazione.

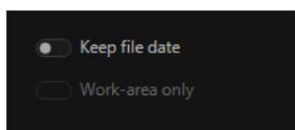


È possibile archiviare il file corrente, archiviare tutti i file aperti come file di destinazione comune, archiviare i file aperti in una nuova directory con lo stesso nome e salvare i file aperti nella stessa directory con un nuovo suffisso del nome .

Di seguito, seleziona il **percorso di esportazione desiderato**.

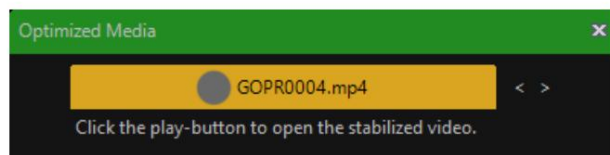


È inoltre possibile specificare se la **data del file deve essere conservata** e se deve essere esportata solo l' **area di lavoro selezionata (area di ritaglio)** .

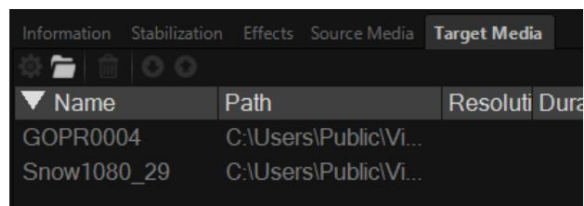




Quindi avviare l'esportazione facendo clic su **OK**. Successivamente, puoi riprodurre i video con un lettore software installato.

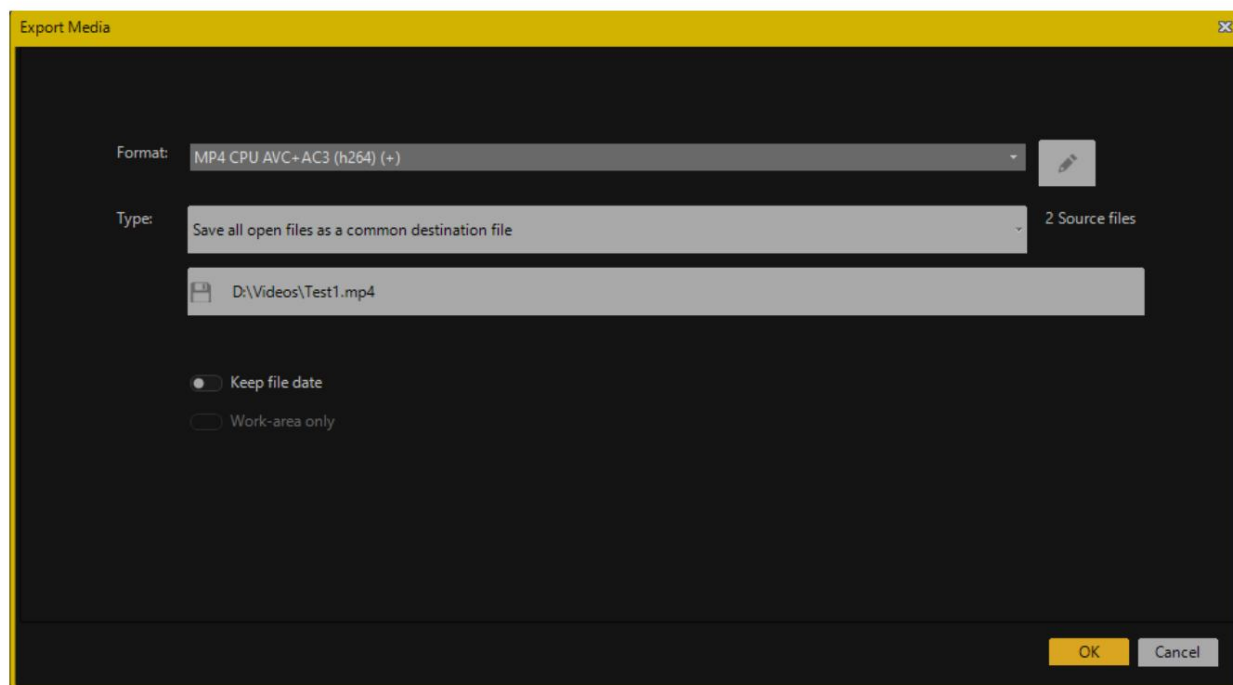


Inoltre, i video esportati sono disponibili nella scheda **Target Media**.

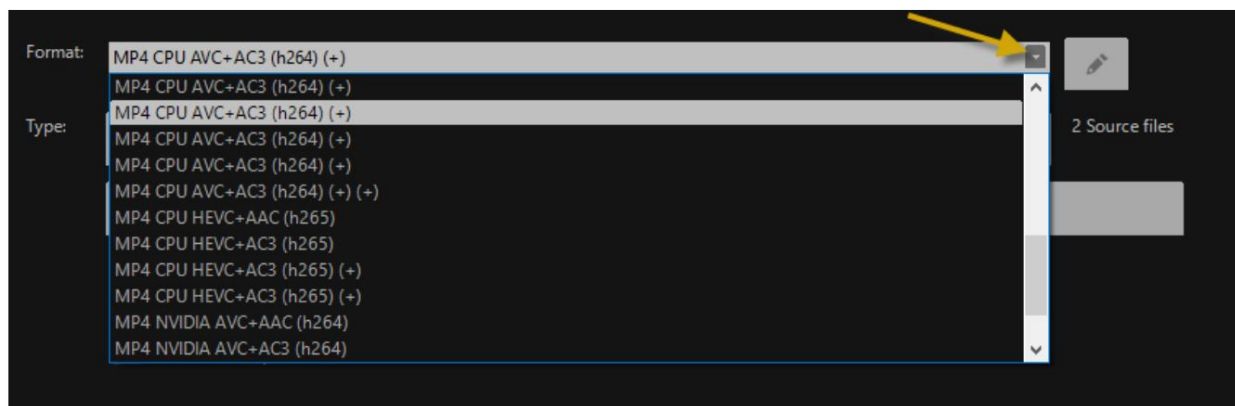


### 2.3.2.2.2. Modifica le impostazioni di esportazione

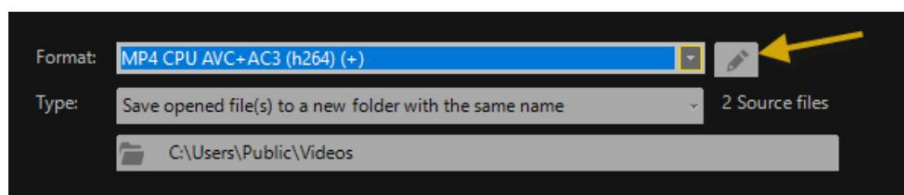
Fare clic su **Esporta file multimediali** nella **barra multifunzione**. Si apre la finestra di dialogo **Esporta media**.



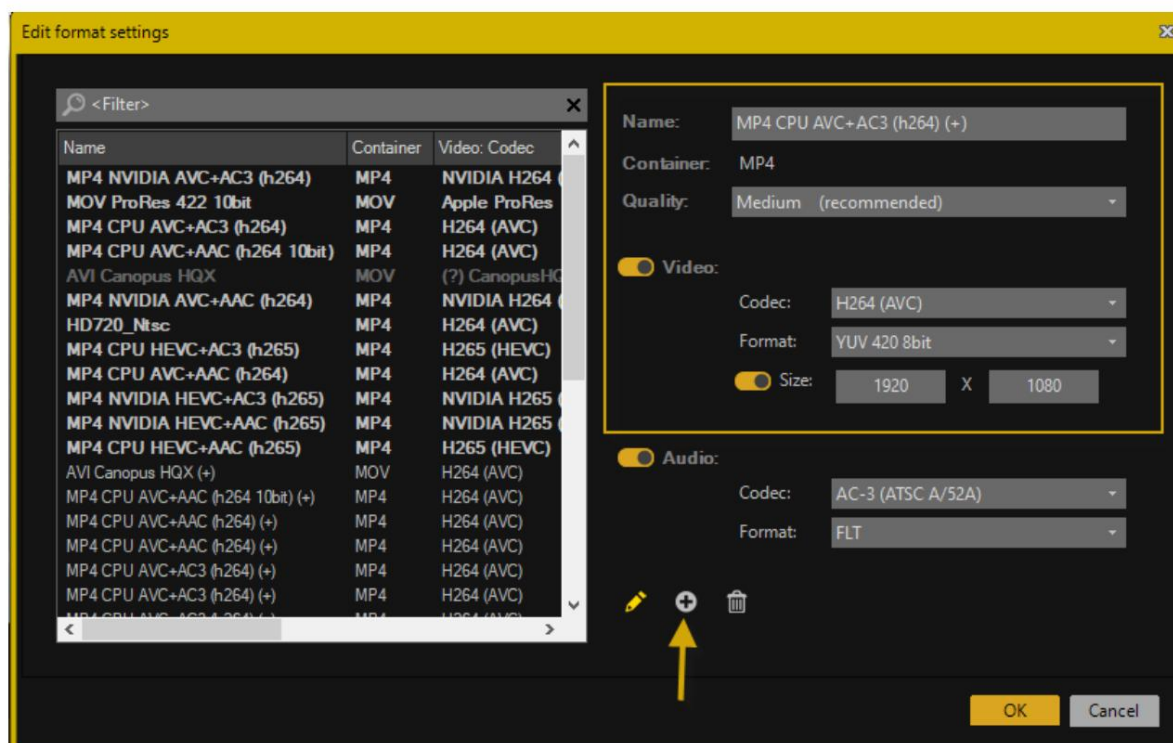
È ora possibile selezionare un **modello di formato di esportazione** desiderato



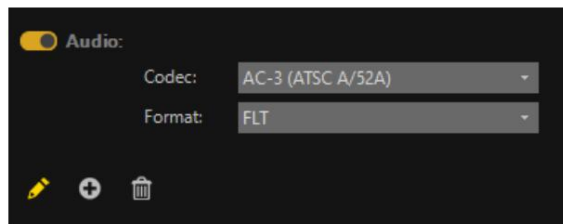
ed eseguire anche le **proprie** impostazioni dei dettagli di esportazione. Per questo, fare clic sull'opzione **Modifica impostazioni formato**.



Nella finestra di dialogo **Modifica impostazioni formato** è ora possibile **modificare il modello selezionato**. A tale scopo, fare clic sul simbolo (+), dopodiché è possibile modificare prima il **nome del modello**, selezionare uno dei **3 livelli di qualità** (basso/medio/alto) ed eseguire le impostazioni per il **codec video**, il **formato** e le **dimensioni**. Anche le impostazioni per il video possono essere attivate e disattivate.



Inoltre, ci sono anche impostazioni individuali per l' **audio** per quanto riguarda il **codec** e il **formato**. Anche le impostazioni per l'audio possono essere attivate e disattivate.



È inoltre possibile aggiungere ed eliminare le impostazioni di formato. Con **OK** si accettano le modifiche nelle impostazioni del formato, viene creato un nuovo **modello di formato individuale** che può ora essere utilizzato per l'esportazione.

## 2.3.2.2.3. Elaborazione in lotti

In Mercalli è possibile l'editing in batch di più video come singoli video o come video uniti .

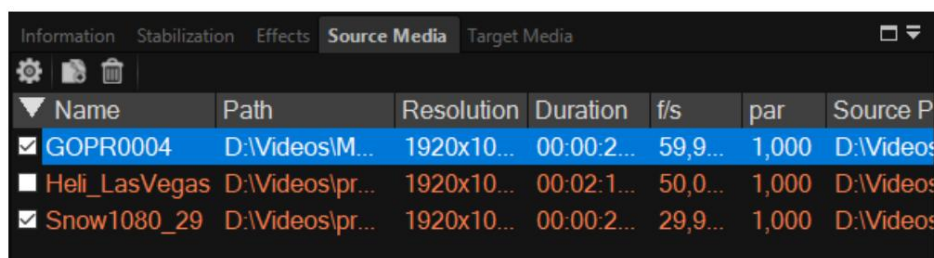
Esistono i seguenti modi di **modifica in batch** :

### 1. Analisi video di singoli video con analisi video e successiva esportazione di tutti i video evidenziati in un file comune

Importa un **video** in Mercalli, seleziona ad esempio

le impostazioni di stabilizzazione e analizza il video. Importa altri video e analizzali. Sono quindi disponibili nella scheda

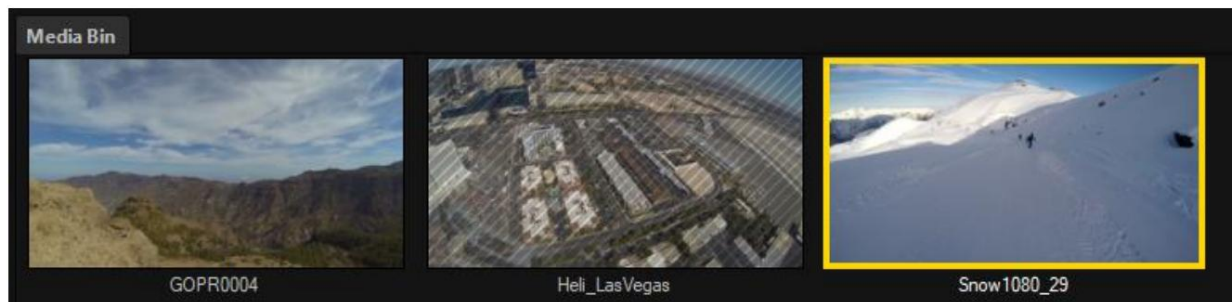
**Source Media**. Ora puoi successivamente modificare varie impostazioni relative alla stabilizzazione, per questo, evidenzia il video corrispondente nella scheda **Source Media**.



Nell'anteprima può anche essere avviata una riproduzione del video rispettivamente evidenziato.

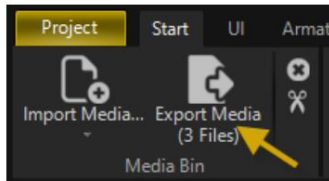
### **Nota:**

nel **Media Bin** sotto la timeline, ora puoi ordinare i video tramite drag & drop se desideri combinare tutti i video in un unico file.

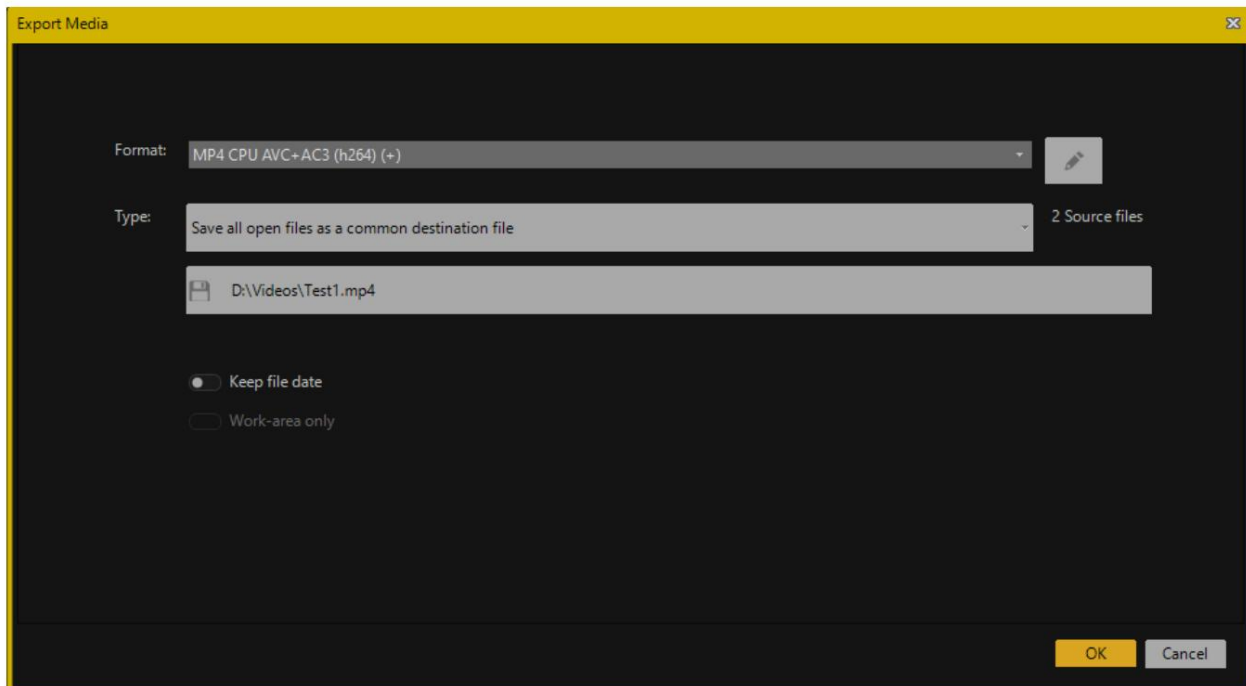


Puoi anche evidenziare singoli video nel Raccoglitore multimediale e applicare inoltre l' **ottimizzatore di colore** o altri **effetti**.

I video evidenziati possono quindi essere esportati. Per questo, fare clic su **Export Media** nella barra multifunzione.

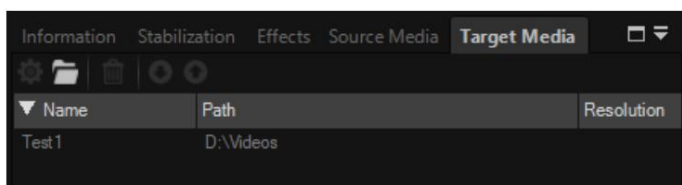


Il numero di video da esportare (dalla scheda **Source Media**) viene nuovamente visualizzato qui. Ora prendi nota delle impostazioni per l'esportazione.



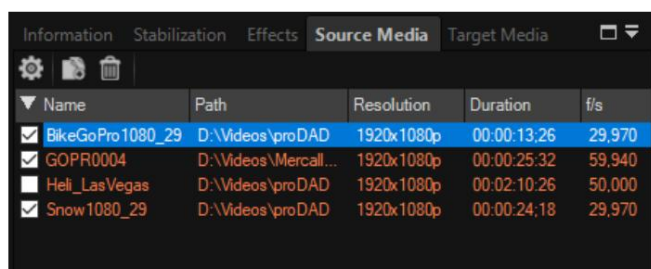
Ora puoi selezionare un modello di formato di esportazione desiderato, selezionare le tue impostazioni di esportazione dettagliate, il tipo e il percorso di esportazione. Quindi avviare l'esportazione facendo clic su **OK**.

In questo esempio, un **file video comune** (dai 2 video evidenziati nella scheda Source Media) è stato creato in una directory selezionata dall'utente (vedere Export shot media). Il video viene ora visualizzato nella scheda **Target Media**.



## 2. Analisi video ed esportazione in un unico processo

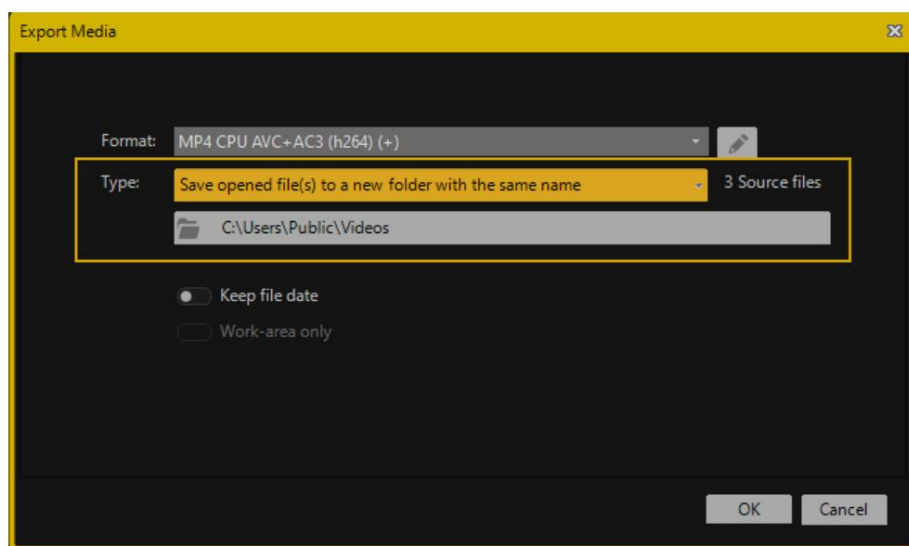
Per prima cosa importa **diversi video** in Mercalli e seleziona ad esempio le impostazioni di stabilizzazione per ciascun video. Quindi evidenzia tutti i video che devono essere analizzati ed esportati nella scheda **Source Media**. Puoi anche evidenziare singoli video nel Raccoglitore multimediale e applicare l'ottimizzatore di colore e altri effetti.



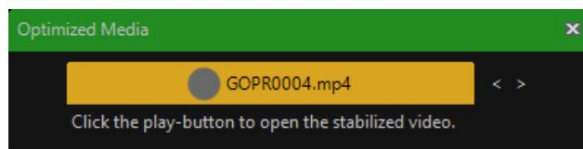
Per avviare l'analisi e l'esportazione del video, fare clic su **Esporta file multimediali** nella barra multifunzione. Il numero di video da analizzare ed esportare viene visualizzato qui, ora nota le impostazioni per l'esportazione. Ora puoi selezionare un modello di formato di esportazione desiderato, selezionare le tue impostazioni di esportazione dettagliate, il tipo e il percorso di esportazione. Quindi avviare l'esportazione facendo clic su **OK**.

I video da esportare vengono ora automaticamente analizzati ed esportati uno per uno.

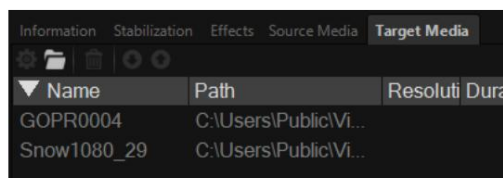
In questo esempio, 3 video evidenziati sono stati esportati in una directory autoselezionata nella scheda Source Media. I video sono ora visualizzati nella scheda **Target Media**.



Successivamente, puoi riprodurre i video con un lettore software installato.



Inoltre, i video esportati sono disponibili nella scheda **Target Media**.

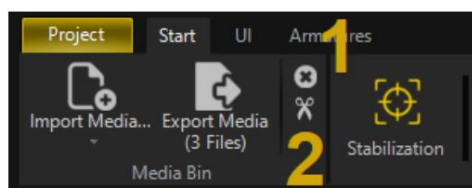
**Nota:**

sono possibili successive modifiche delle impostazioni di stabilizzazione, è sufficiente evidenziare il video nella **scheda Source Media**, effettuare le nuove impostazioni e quindi esportare con le nuove proprietà selezionate senza ulteriori analisi.

A seconda del formato di esportazione selezionato, questo file (il tuo video stabilizzato) è ora disponibile per un ulteriore utilizzo (ad esempio per la masterizzazione su un DVD o Blu-ray). Puoi anche importare il file nel software di editing video e modificarlo ulteriormente.

### 2.3.2.3. Raccoglitore multimediale vuoto - Rilevamento scena

L'opzione **Svuota contenitore supporti (1)** rimuove tutti i supporti importati in Mercalli SAL.

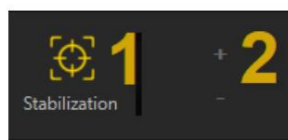


Per prima cosa attiva l'opzione **Scene Detection (2)**, quindi carica un video tramite l'opzione **Import Media** e il Scene Detection si avvierà automaticamente. Le singole scene vengono memorizzate e contrassegnate come miniature nel **Media Bin**. L'opzione **Svuota contenitore supporti** rimuove tutte le scene dal vassoio dei supporti.

### 2.3.2.4. Stabilizzazione video - Avvia l'analisi video

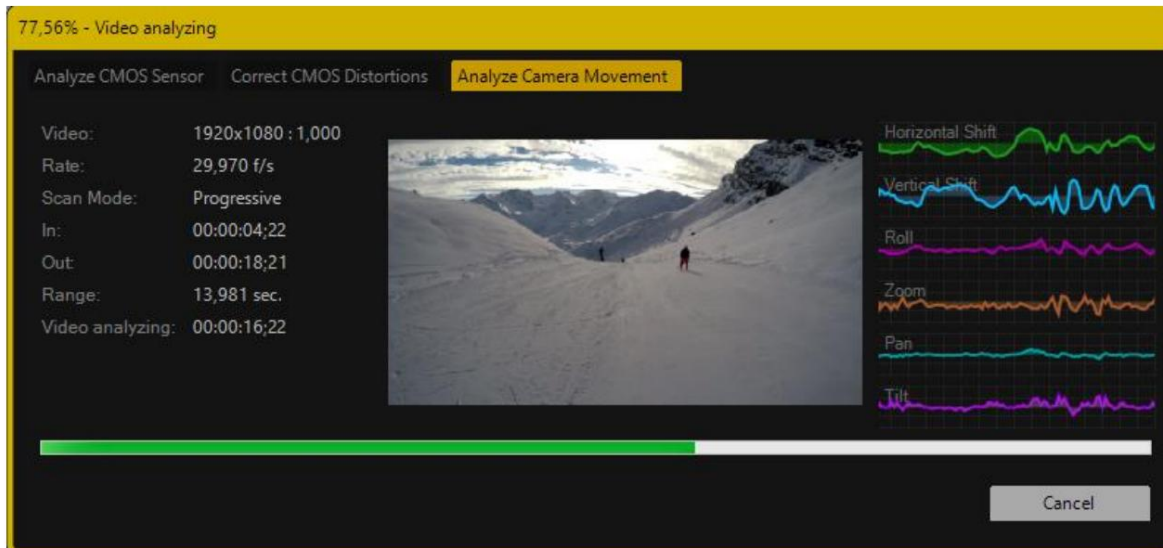
#### Stabilizzazione: avvia l'analisi video

Dopo l'importazione di un video, attiva prima la **stabilizzazione (1)**



o attivare l'analisi video.

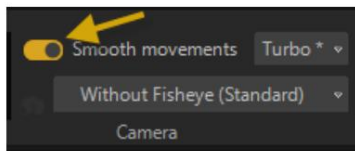
L' **analisi video** è necessaria per la correzione/smussatura dei movimenti della telecamera. Dopo aver completato l'analisi video, il video viene stabilizzato, ma è possibile eseguire ulteriori impostazioni e ottimizzazioni dettagliate.



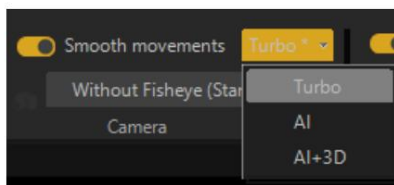
### Impostazione della scalatura - uniformità del

**movimento** L'opzione **Scalatura +/- (2)** può migliorare la stabilizzazione aumentando lo zoom.

L'opzione **Smooth Movements** consente di attivare o disattivare la stabilizzazione di un video.



Con l'aiuto di diversi metodi per uniformare i movimenti della telecamera, puoi analizzare e correggere il tuo video traballante. Per questo, seleziona un **metodo** adatto (il metodo **Turbo** è preimpostato).



**1. Turbo**, questo metodo consente un'analisi video veloce e molto robusta con risultati da buoni a molto buoni.

**2. L'intelligenza artificiale** consente un'analisi video supportata dall'intelligenza artificiale. Spesso si ottengono risultati migliori con scene/video difficili.

**3. AI+3D**, questo analizza ulteriormente l'inclinazione della telecamera, riducendo così gli effetti prospettici dirompenti.

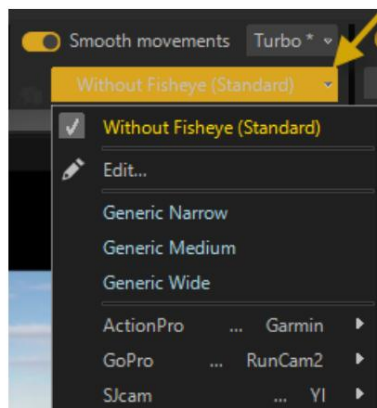


### 2.3.2.5. Correzione fisheye

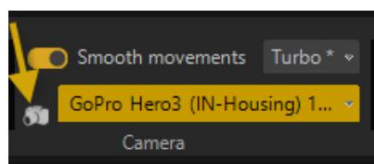
Selezionando l' **ottica della fotocamera corretta**, è possibile rimuovere un possibile effetto occhio di pesce (causato dalla curvatura dell'obiettivo) nel video/foto.

Se nel tuo video **non è disponibile l'effetto fisheye**, seleziona **Senza fisheye (standard)**.

Se nel tuo video è disponibile l' **effetto occhio di pesce**, seleziona qui il profilo della videocamera adatto alla tua videocamera e alla risoluzione.

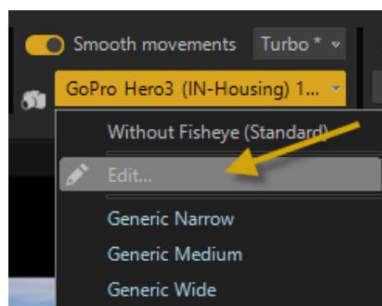


Fare clic sull'opzione **Correggi rappresentazione curva di una lente a occhio di pesce e raddrizza le linee**.



Fare clic sull'opzione Rimuovi fisheye. Il video corretto verrà quindi mostrato in anteprima.  
Se la tua fotocamera non è elencata, prova i 3 profili generici.

Raggiungi le **proprietà intrinseche** tramite **modifica**:

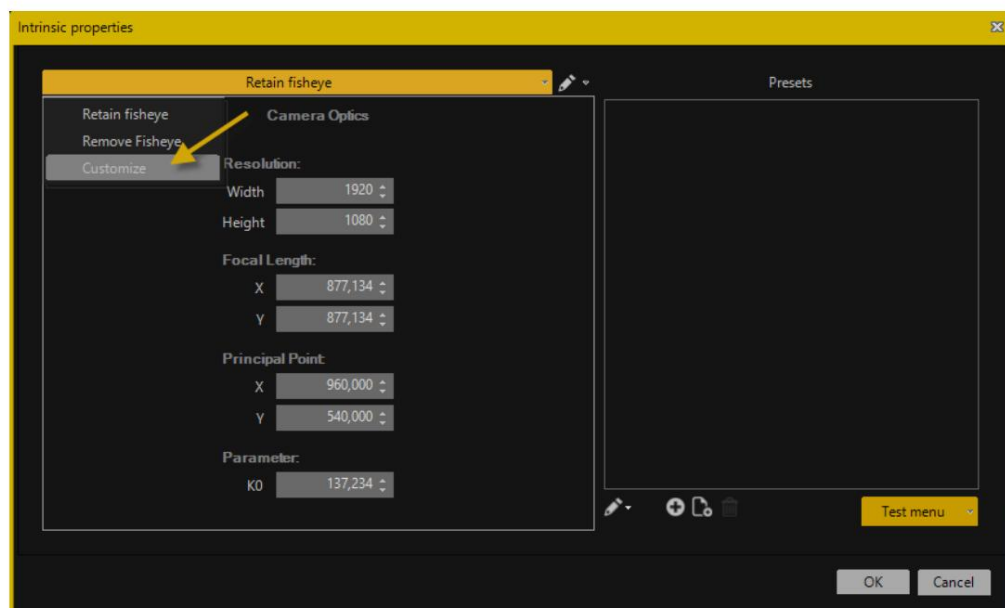


Le attuali **proprietà intrinseche** vengono visualizzate in una finestra di dialogo al momento dell'apertura. I valori modificabili nella finestra di dialogo possono essere confrontati con la selezione di uno dei profili. Le prime due delle tre modalità sono metodi tecnici; nulla a destra è quindi modificabile.

Se **Rimuovi Fisheye** è selezionato, ciò equivale a premere il pulsante nella **barra multifunzione**. Il giusto 24



lato può essere cambiato solo durante **la regolazione**. L'anteprima mostra l'effetto di una modifica dei valori non appena viene eseguita. Se non è visibile quasi nulla, la differenza ottica tra i parametri sinistro e destro probabilmente non è molto grande.



### 2.3.2.6. Correzione CMOS (Turbo, Rimuovi oscillazione + Riparazione intensiva)

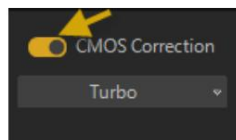
Innanzitutto, dovrai rimuovere **gli effetti CMOS** indesiderati dal tuo video e poi otterrai effetti di stabilizzazione ancora migliori, perché le immagini prive di vibrazioni e oscillazioni sono la base migliore per la successiva stabilizzazione dei movimenti indesiderati della fotocamera!

**Quasi tutte le action cam**, le fotocamere DSLR e le videocamere professionali dispongono dei cosiddetti sensori CMOS. Se queste telecamere sono esposte a vibrazioni o scuotimenti, la registrazione delle singole immagini diventa difettosa e questi errori di immagine verranno visualizzati naturalmente. Innanzitutto, rimuovi gli effetti CMOS indesiderati dal tuo video. Questa è la migliore base per migliori risultati di stabilizzazione. La successiva stabilizzazione dei movimenti indesiderati della fotocamera è molto più ottimizzata sulla base di immagini prive di vibrazioni e oscillazioni!

Mercalli V4 offre ampie possibilità di adattamento per questo, tuttavia, l'uso del programma è molto semplice, poiché la stabilizzazione e la correzione CMOS avvengono in modo completamente automatico. Naturalmente, c'è un'ulteriore regolazione fine, quindi avrai sempre la possibilità di intervenire.

#### Attivazione della correzione

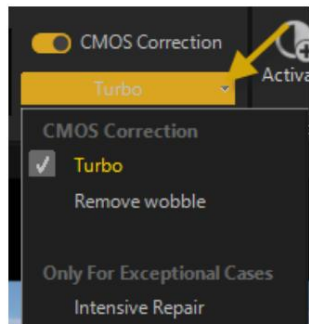
**CMOS** Con l'attivazione dell'opzione **Correzione CMOS** è possibile compensare un'eventuale distorsione (solo con CMOS) che può verificarsi nelle immagini in movimento (video). Questa opzione **di correzione CMOS** è attivata per impostazione predefinita.



Finché una registrazione non è stata stabilizzata, l'effetto rolling shutter non è presente o è solo leggermente evidente. Ma non appena si è verificata una stabilizzazione riuscita durante la post produzione, l'effetto rolling shutter rimarrà e diventerà ora da lieve a notevolmente fastidioso.

Pertanto, Mercalli contrasta questo effetto indesiderato su richiesta - perché una registrazione stabilizzata rimarrà senza valore, se l'effetto conseguenza indesiderato distrugge questo risultato.

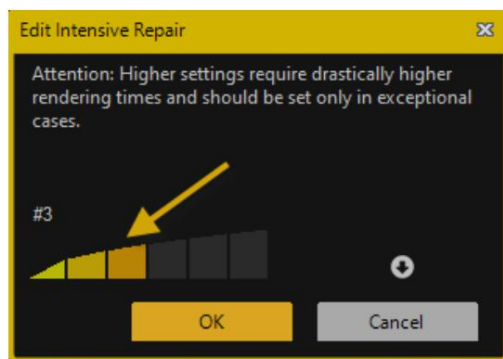
Inoltre, Mercalli SAL offre diversi **metodi di correzione CMOS** tra cui scegliere, che possono essere inclusi nel video, come Standard, Vibrazioni / Wobble e impostazioni differenziate (Riparazione intensiva) per contrastare vibrazioni e onde. Se desideri ottimizzare ulteriormente la **correzione CMOS completamente automatica** nel video, scegli uno dei **tipi di distorsione CMOS** disponibili dal menu che offre la migliore ottimizzazione possibile.



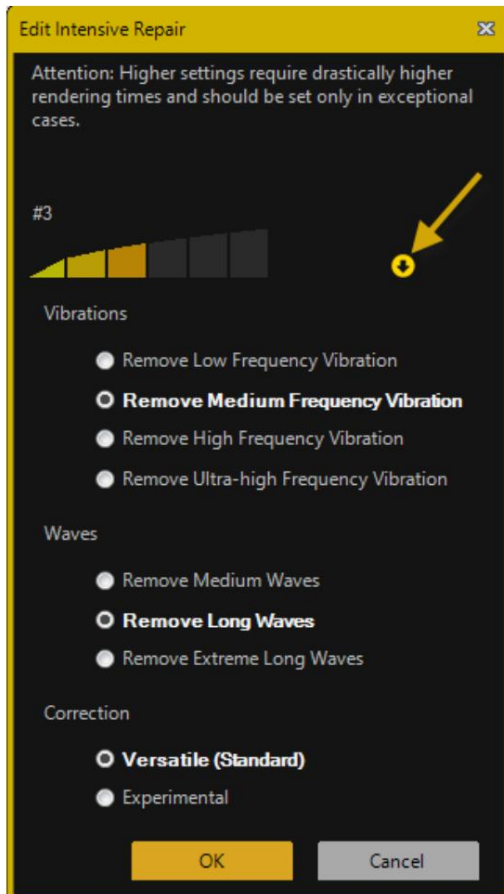
**1. Turbo**, consente una correzione estremamente rapida delle più comuni distorsioni CMOS. Turbo funziona solo in combinazione con l'uniformità dei movimenti della telecamera.

**2. Rimuovi l'oscillazione** elimina le fastidiose distorsioni tipo budino nel video.

**3. La riparazione intensiva** elimina le distorsioni dell'immagine ondulata dovute a una correzione intensiva dal punto di vista computazionale. È possibile impostare diversi livelli per una correzione CMOS intensiva.

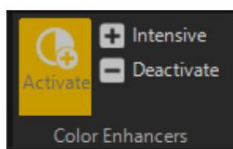


Inoltre, sono disponibili ulteriori impostazioni dettagliate per **la riparazione intensiva**.



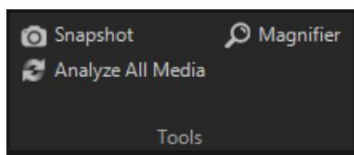
### 2.3.2.7. Esaltatori di colore

In **Color Enhancers**, puoi ottimizzare le impostazioni di luminosità e contrasto automaticamente (dinamicamente) nel video/foto; l'impostazione dinamica può essere attivata, attivata e disattivata con un semplice clic del mouse.



### 2.3.2.8. Istantanea - Analizza tutti i media - lente d'ingrandimento

Un'istantanea della posizione corrente del cursore della timeline può essere creata e salvata con un clic del mouse .



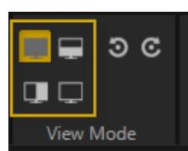
L' **opzione Analizza tutto** avvia l'analisi video per tutti i video importati e contrassegnati nel progetto.

La **lente di ingrandimento** consente la rappresentazione ingrandita di un'area dell'immagine nel monitor di anteprima. Per questo, attiva la lente d'ingrandimento e sposta il mouse sull'anteprima, una sezione selezionata nel video viene ora mostrata ingrandita.

### 2.3.2.9. Modalità di visualizzazione

Il menu **Modalità di visualizzazione** contiene varie opzioni per visualizzare le anteprime video.

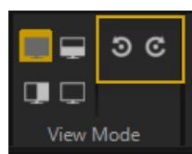
1. Visualizza **risultato** (visualizza il video stabilizzato nell'anteprima)
2. **Confronta orizzontalmente** (confronto originale/stabilizzato in schermo diviso orizzontalmente)
3. **Confronta verticalmente** (confronto originale/stabilizzato in schermo diviso verticalmente)
4. Visualizza **originale** (visualizza il video originale nell'anteprima)



### 2.3.2.10. Imposta la rotazione

Mercalli SAL offre l'opzione di impostazione della **rotazione** del video nel menu in alto a destra. Un clic sull'opzione **Rotazione di 90 gradi in senso antiorario** o **Rotazione di 90 gradi in senso orario** causerà una rotazione del video nella rispettiva direzione.

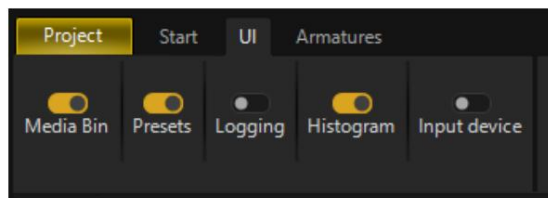
La rotazione di circa 90 gradi modifica l'orientamento del display, ma non i pixel. Ulteriori possibilità di impostazione per la rotazione in direzione Z si trovano in **Effetti/Layout/Rotazione**.



### 2.3.3. Scheda dell'interfaccia utente

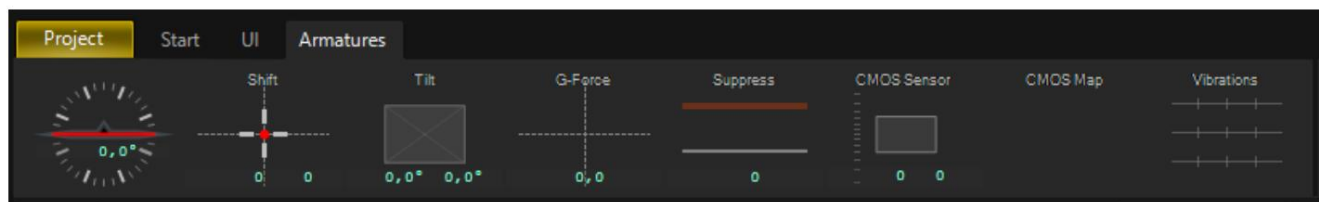
Nella scheda **UI**, puoi definire cosa deve essere visualizzato nell'area di lavoro di Mercalli SAL.

È inoltre possibile attivare o disattivare il raccogliatore multimediale, i modelli, la registrazione, l'istogramma e il dispositivo di input.



## 2.3.4. Tab. Armature

Se si fa clic sulla **scheda Armatures**, verranno visualizzati vari strumenti di visualizzazione nell'area superiore di Mercalli SAL, che simboleggiano le impostazioni effettuate per la stabilizzazione e la correzione CMOS.



## 2.4. Timeline - Anteprima - Media Bin - Grafici

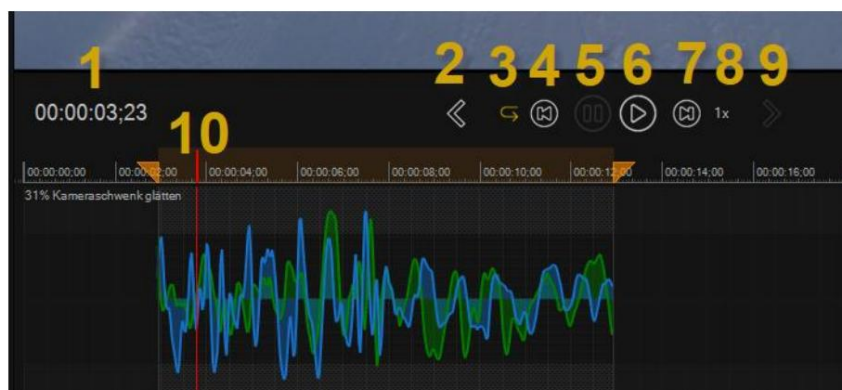
Qui si ottengono informazioni importanti sulle funzioni nella **Timeline (incl. specificare l'area di ritaglio)**, sull'anteprima con gli elementi di controllo e sul **Media Bin disponibile** di seguito, quando è stato attivato nell'interfaccia **utente della scheda**.

I **diagrammi** mostrano la rappresentazione grafica della correzione dei movimenti della fotocamera (stabilizzazione e correzione CMOS). Mercalli SAL offre diagrammi per lo spostamento, i rulli, il sensore CMOS, lo zoom, l'inclinazione e lo zoom in scala dinamica an.

### 2.4.1. Anteprima - Elementi di controllo

Dopo l'importazione, il video può essere riprodotto nell'anteprima Mercalli tramite **Control** = controllo della riproduzione come **Play (6)**. Un clic su **Pausa (5)** interrompe il video.

Le **informazioni temporali (1)** del video (corrente = 03 secondi / immagine 23) sono disponibili sotto l'anteprima a sinistra. Puoi anche passare tra i video importati nell'anteprima, **il video precedente (2)** e **il video successivo (9)**. Può anche essere implementata una **ripetizione (3)** del video. L' **interruttore (4)** salta all'inizio del video o all'inizio dell'area di taglio, l' **interruttore (7)** salta alla fine del video o alla fine dell'area di taglio. Con l' **interruttore (8)** si modifica la velocità di riproduzione passo dopo passo facendo clic più volte. Nella timeline, l' **indicatore di riproduzione rosso (10)** simboleggia la posizione corrente nel video.



È possibile regolare le **dimensioni dell'anteprima** tramite il dispositivo di scorrimento in basso a destra del programma.



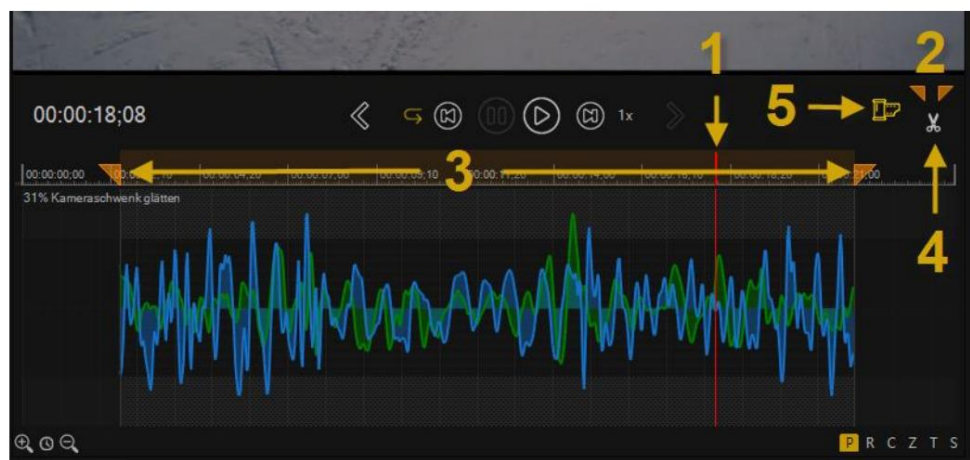
## 2.4.2. Timeline e definire l'area di taglio

Di seguito è **riportata la Timeline** di Mercalli SAL, qui è possibile definire un'area **di taglio**. Quindi, solo quest'area sarà utilizzata per la stabilizzazione e l'esportazione.

L' **indicatore di riproduzione** rosso (1) mostra la posizione corrente nel video. Se ora imposti un'area **di ritaglio specifica (3)** nel video tramite gli **evidenziatori IN/Out arancioni (2)**, solo questa verrà modificata e presa in considerazione durante l'esportazione del video.

L' **icona delle forbici (4)** taglia il video nella posizione corrente del marcatore di riproduzione, a condizione che il marcatore di riproduzione si trovi nell'area di ritaglio selezionata.

La **modalità Trim (5)** può essere attivata e disattivata. I punti IN e OUT possono essere modificati nello stato attivato. Pertanto, l'analisi video può essere modificata. I punti operativi IN e OUT possono essere selezionati nello stato non attivato, l'analisi video non cambia. Per una migliore panoramica, la sequenza temporale è ridotta ai punti IN e OUT specificati.



## 2.4.3. Cestino multimediale

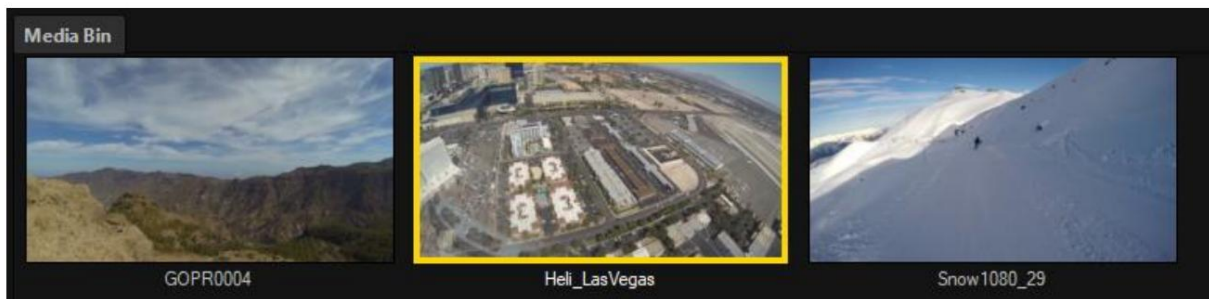
Il **Media Bin** può essere attivato nella scheda **dell'interfaccia utente**, dopodiché appare sotto la timeline di Mercalli SAL.

In **Media Bin**, i video importati/modificati e le scene riconosciute vengono visualizzati come miniature di fila. Puoi cambiare l'ordine di questi qui usando il drag & drop. Facendo clic con il tasto destro si aprirà un menu con funzioni come Taglia, Copia, Incolla, Elimina, Rinomina e Seleziona; è anche possibile visualizzare le proprietà del video.

### **Nota:**

*l'ordine delle clip è importante se tutti i media devono essere esportati in un unico file. 30*

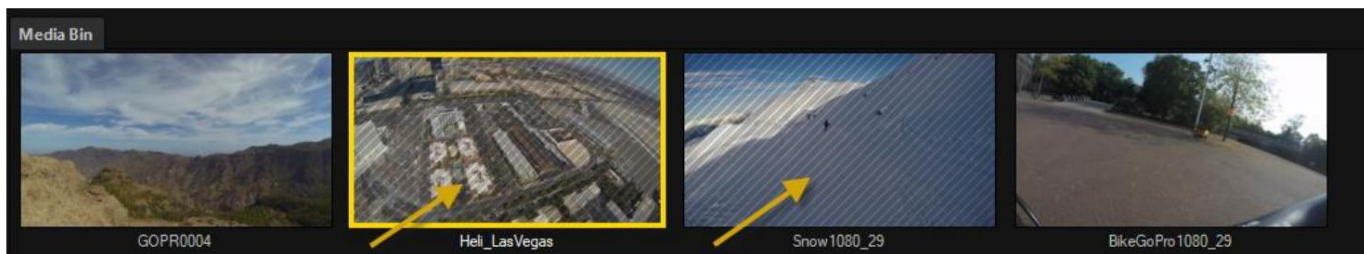
Media Bin si comporta in modo sincrono con Quell-Medium.



Se deselezioni video/scene nella scheda **Source Media**,

| Information Stabilization Effects <b>Source Media</b> Target Media |                      |            |             |        |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|-------------|--------|
| Name                                                               | Path                 | Resolution | Duration    | f/s    |
| <input checked="" type="checkbox"/> BikeGoPro1080_29               | D:\Videos\proDAD     | 1920x1080p | 00:00:13:26 | 29,970 |
| <input checked="" type="checkbox"/> GOPR0004                       | D:\Videos\Mercall... | 1920x1080p | 00:00:25:32 | 59,940 |
| <input type="checkbox"/> Heli_LasVegas                             | D:\Videos\proDAD     | 1920x1080p | 00:02:10:26 | 50,000 |
| <input type="checkbox"/> Snow1080_29                               | D:\Videos\proDAD     | 1920x1080p | 00:00:24:18 | 29,970 |

quindi le miniature nel **Media Bin** vengono mostrate ombreggiate. Questi video/scene non verranno quindi esportati.



## 2.4.4. Grafici

I **diagrammi** mostrano la rappresentazione grafica della correzione dei movimenti della fotocamera (stabilizzazione e correzione CMOS). Mercalli SAL ha diagrammi relativi alla rotazione della fotocamera (spostamento), asse Z (rotolamento), sensore CMOS, livellamento dello zoom, livellamento dell'asse X/Y e zoom avanti - ridimensionamento dinamico.

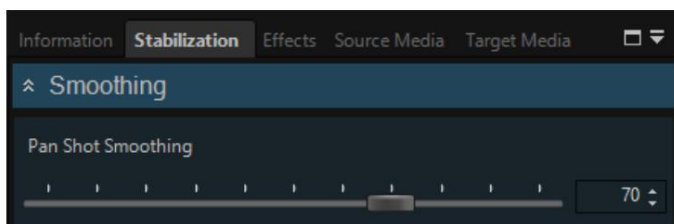
### 2.4.4.1. Smoothing Pan Shot

Nel diagramma **Pan Shot Smoothing**, viene visualizzato il movimento nel video, ad esempio lo scorrimento nella **direzione XY** (orizzontale/verticale).



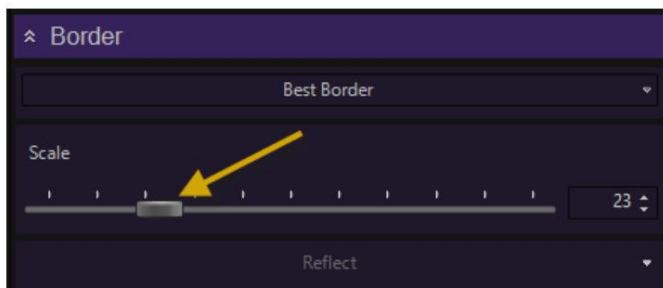
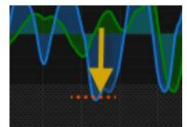


Con il cursore **Pan Shot Smoothing** (Tab **Stabilization/Pan Shot Smoothing**) si bilanciano i movimenti totali nel video.



Se sposti il cursore più a destra, Mercalli aumenta la stabilizzazione, il video appare più silenzioso. Il dispositivo di scorrimento **Pan Shot Smoothing** provoca il massimo cambiamento visivo (uniformità dei movimenti nel video). Inoltre, nel diagramma **Pan Shot Smoothing**, vedrai i cambiamenti nella curva di correzione.

Se vuoi rimuovere quasi tutti i movimenti indesiderati segnalati da a nel diagramma **Spostamenti**, sposta il cursore **Ridimensionamento** nella scheda **Stabilizzazione/bordo/senza bordo**



solo quanto necessario a destra (più zoom IN), per mantenere il più possibile la risoluzione originale nel risultato stabilizzato. Se selezioni **Migliore stabilizzazione** nella scheda **Stabilizzazione/bordo**, allora Mercalli ingrandirà automaticamente il video più in profondità, quindi non verrà mostrato alcun bordo.



La marcatura ombreggiata (visibile sopra/sotto nel diagramma), che mostra la limitazione dei movimenti massimi nel video, viene regolata di conseguenza in altezza dopo aver modificato il cursore **Ridimensionamento**.



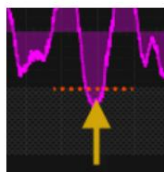
## 2.4.4.2. Asse Z (rotolamento con On/Off)

Nel diagramma **Z-Axis (Roll)**, viene visualizzato il movimento nel video o la rotazione attorno **all'asse Z**. Muovi il mouse direttamente nel diagramma; questo mostrerà anche i valori correnti.



Se non viene visualizzato un diagramma per il **rotolamento**, il dispositivo di scorrimento dell'asse z è disabilitato nella scheda **stabilizzazione/smussatura**, quindi non è disponibile alcuna correzione e nessuna visualizzazione della stabilizzazione attorno all'asse Z.

La marcatura ombreggiata (visibile sopra/sotto nel diagramma), che mostra la limitazione del movimento rotatorio massimo nel video, viene regolata di conseguenza in altezza dopo aver modificato il cursore **Ridimensionamento**. I movimenti indesiderati, segnalati da a

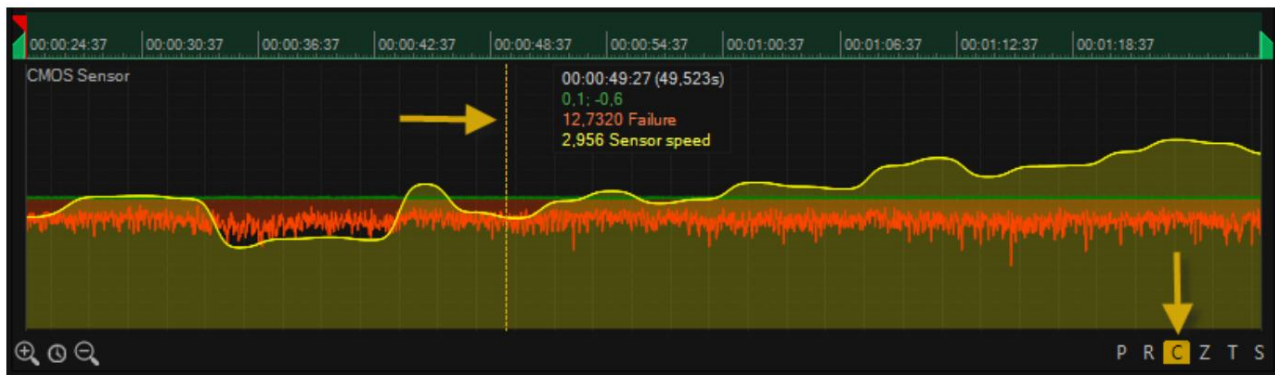


nel diagramma può essere eliminato in tal modo.



### 2.4.4.3. Sensore CMOS (con On/Off)

La correzione CMOS-Correction completamente automatica rimuove retroattivamente i punti deboli causati dal sensore CMOS. La curva verde mostra la correzione (contrazione) di Mercalli, la curva arancione mostra gli errori residui (incorreggibili). Muovi il mouse direttamente nel diagramma; questo mostrerà anche i valori correnti.



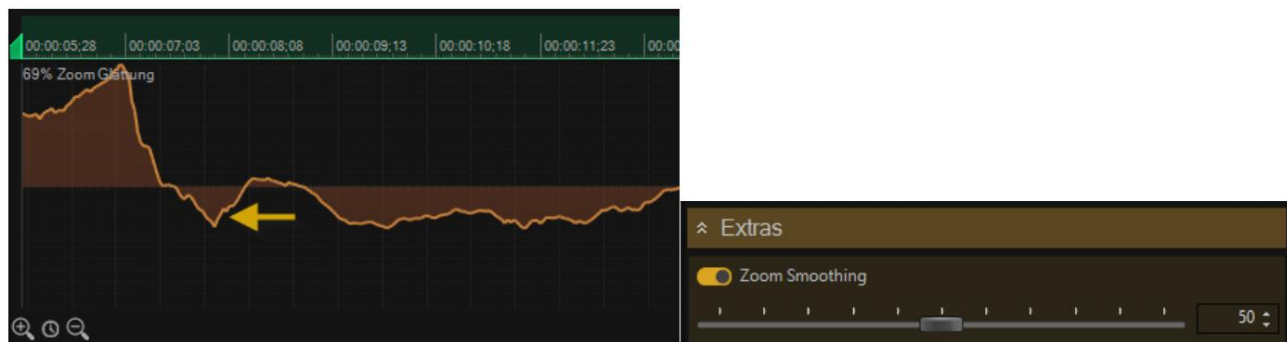
Se non viene visualizzato alcun diagramma per la correzione CMOS, la correzione CMOS è disattivata nel nastro.

### 2.4.4.4. Zoom Smoothing (con On/Off)

Il diagramma **Zoom Smoothing** mostra il movimento nel video relativo **allo Zoom**.



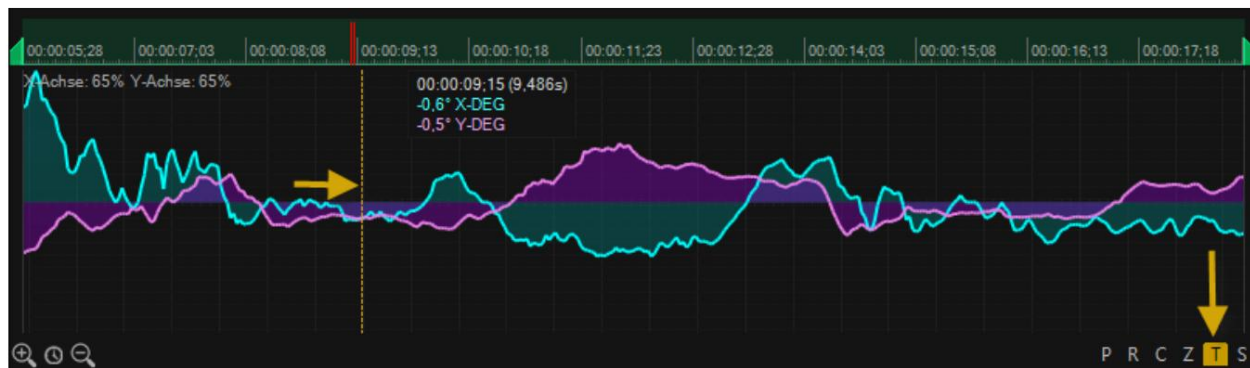
La correzione e la visualizzazione nel diagramma dipendono dalla posizione del cursore **Arrotondamento zoom** nella scheda **Stabilizzazione/Extra**. Se il dispositivo di **scorrimento Arrotondamento zoom** viene spostato più a destra, lo zoom viene distribuito su più immagini, risultando in uno zoom armonioso.



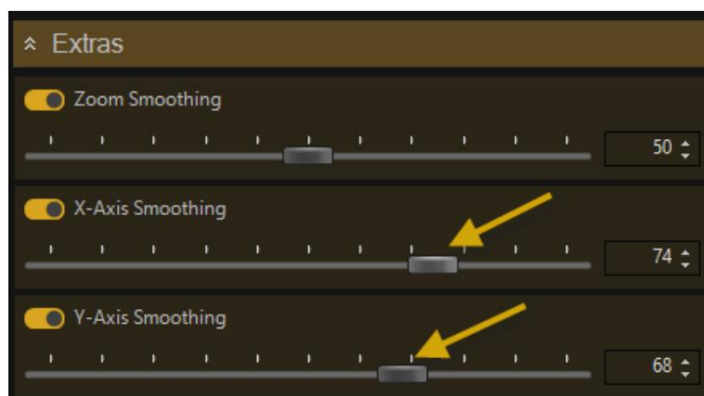
Se non viene visualizzato alcun diagramma per le **correzioni dello zoom**, nella scheda **Stabilizzazione/Extra** il dispositivo di **scorrimento Arrotondamento dello zoom** è disattivato.

### 2.4.4.5. X/Y - Levigatura dell'asse

Nel diagramma **Smoothing asse X/Y (rotazione + inclinazione)**, viene mostrato il movimento nel video per l'inclinazione attorno **all'asse X/Y**. Se muovi il mouse direttamente nel diagramma, verranno visualizzati anche i valori istantanei.



La correzione e la visualizzazione nel diagramma dipendono dalla posizione dei cursori **Arrotondamento asse X (rotazione)** e **Arrotondamento asse Y (inclinazione)** nella scheda **Stabilizzazione/Extra**. Se si spostano gli slider **X/Y axis smoothing**, viene modificata la correzione relativa alla rotazione attorno all'asse X/Y. Il cambiamento nella forma della curva è visibile nel diagramma.



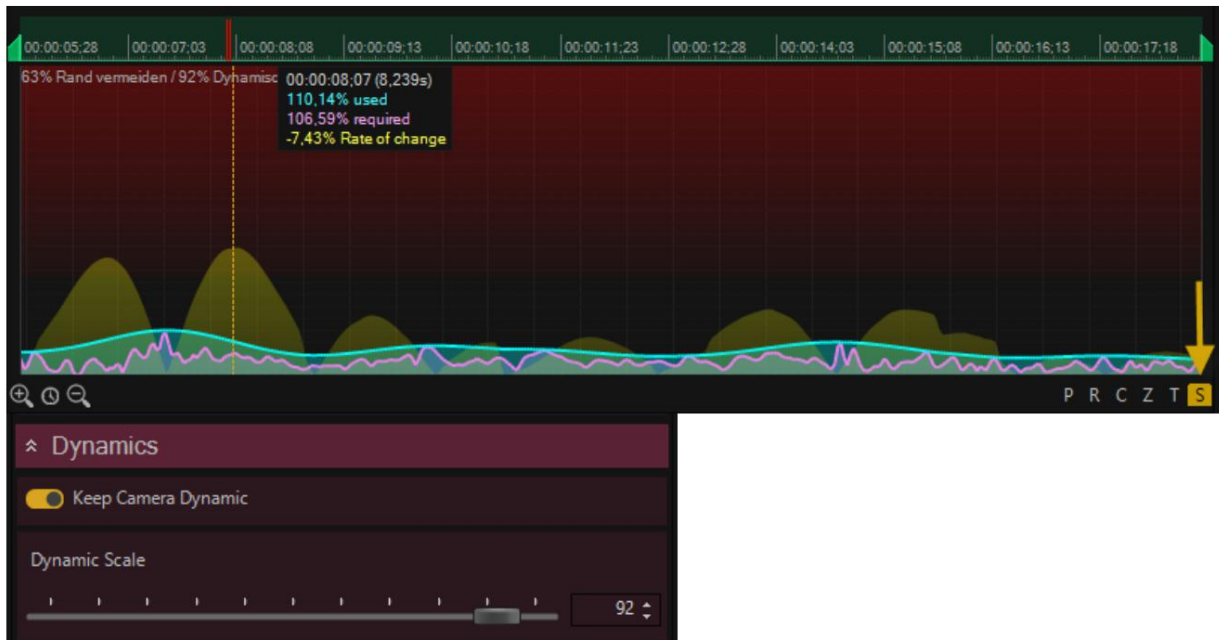
Se non viene visualizzato alcun diagramma per l'**arrotondamento dell'asse X/Y**, nella scheda **Stabilizzazione/Extra** gli slider **Arrotondamento dell'asse X/Y** sono disattivati.

#### 2.4.4.6. Zoom avanti - Ridimensionamento dinamico

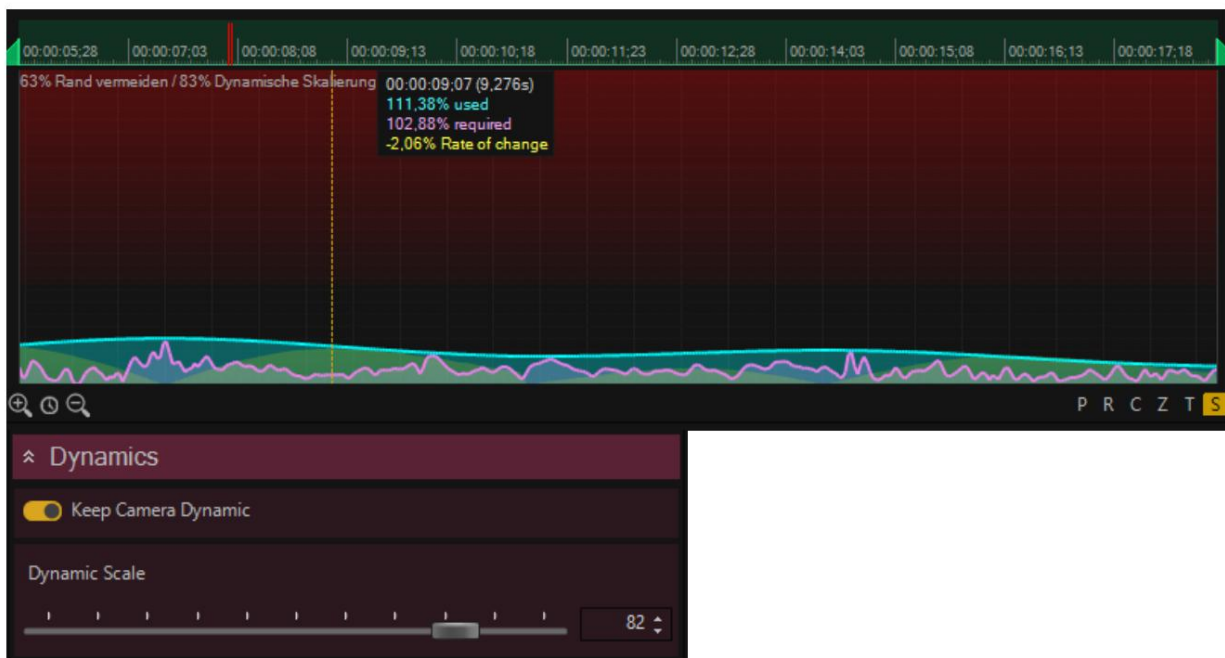
La linea di colore ciano mostra lo Zoom avanti utilizzato nella posizione temporale corrispondente nel diagramma. Un valore Dyn-Scale alto (**Dynamic Scaling** nella scheda **Stabilizzazione/Extra**) riduce la necessità di ingrandire. Ciò si ottiene modificando rapidamente lo zoom.

##### **Nota:**

*a seconda della posizione del dispositivo di scorrimento **Ridimensionamento dinamico**, i requisiti di zoom varieranno anche in base alla posizione temporale. Il valore massimo è sempre costante, il valore minimo può affondare con una dinamica più alta (ma non è necessario).*



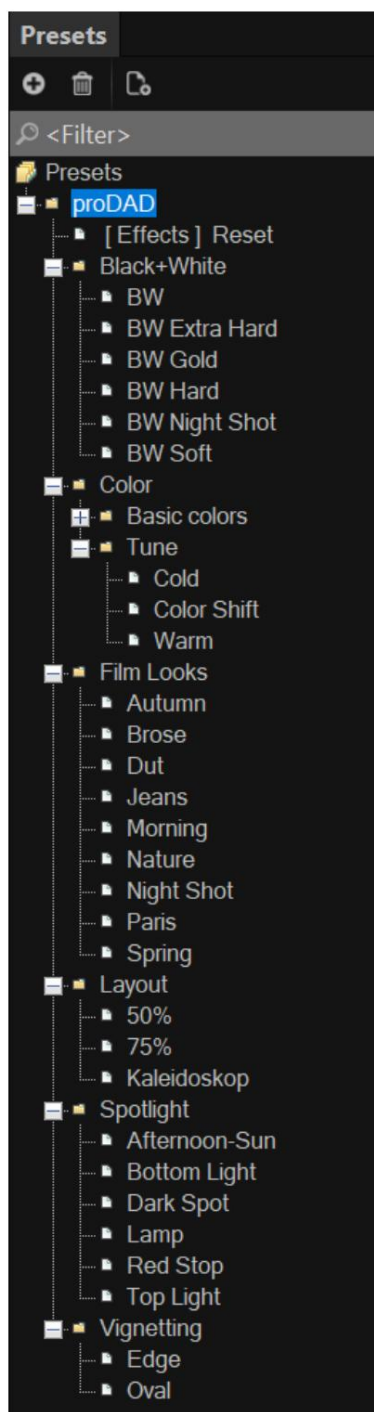
Minimo 106% e massimo 110% - Zoom avanti utilizzato



Minimo 103% e massimo 111% - Zoom avanti utilizzato

## 2.5. Preset

Sono disponibili vari modelli di effetti preimpostati da utilizzare. Possono essere adottati facendo doppio clic su un video/foto. Puoi anche creare nuovi modelli (+), eliminare modelli (-) e creare nuove directory di effetti. Dopo che un modello è stato adottato, puoi apportare modifiche più fini agli [effetti](#) o rimuovere l'effetto o il modello.



Puoi anche salvare **le impostazioni degli effetti** come un nuovo modello. Per prima cosa effettua tutte le impostazioni in **Effetti** scheda, quindi fare clic su (+) in alto a sinistra nella scheda Modelli. Quindi selezionare le impostazioni dell'effetto che si desidera salvare nel nuovo modello e accettarle facendo clic su OK. Il nuovo modello viene quindi inserito nella scheda Modelli.

## 2.6. Schede del pannello

In **Mercalli SAL** sono disponibili ulteriori **5 tab** in cui è possibile visualizzare o impostare:

### 2.6.1. Informazione

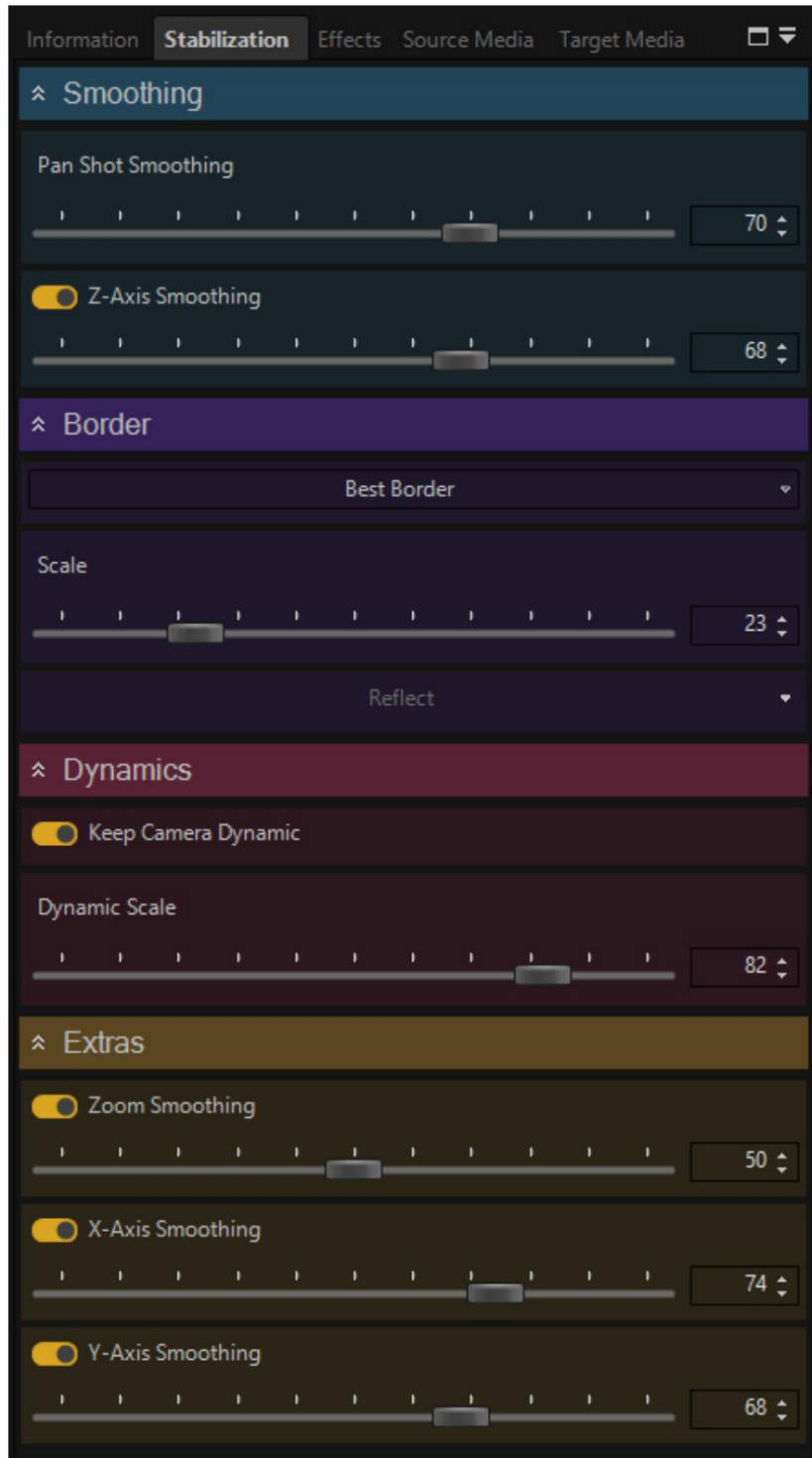
Informazioni/dettagli relativi al video attualmente selezionato sono visualizzati nella scheda **Informazioni**.





## 2.6.2. Stabilizzazione

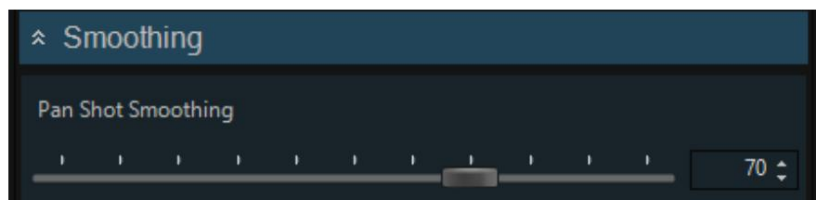
Le impostazioni dettagliate per la correzione del movimento della telecamera si trovano nella scheda **Stabilizzazione**.





### 2.6.2.1. Levigatura - Smoothing Pan Shot

Con il cursore **Pan Shot Smoothing** puoi bilanciare i movimenti totali nel video. Se sposti il cursore più a destra, Mercalli aumenta la stabilizzazione, il video appare più silenzioso. Il dispositivo di scorrimento **Pan Shot Smoothing** provoca il massimo cambiamento visivo (uniformità dei movimenti nel video).



I cambiamenti nella curva di correzione sono visibili anche in **Pan Shot Smoothing**.

### 2.6.2.2. Levigatura - Levigatura asse Z

Lo slider **Z-Axis Smoothing** effettua una correzione del video rispetto ai movimenti (rotazione) attorno **all'asse Z**. I cambiamenti nella curva di correzione sono visibili anche nell'asse Z.



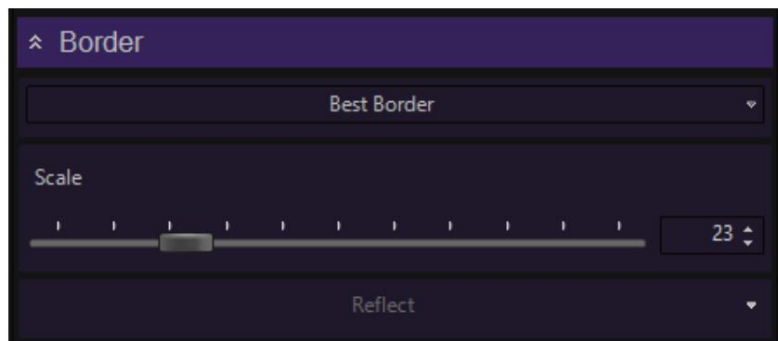
È anche possibile disattivare il dispositivo di scorrimento **Z-Axis Smoothing**. Basta fare clic sull'interruttore nella scheda **Stabilizzazione**. Quindi, non ha luogo un livellamento del **movimento di rotolamento (asse z)** nel video.

Il dispositivo di scorrimento **Z-Achse Glättung** sarà disattivato se i movimenti di rotolamento non possono essere valutati da Mercalli o se devono essere stabilizzati solo i piatti.

### 2.6.2.3. Confine

**2.6.2.3.1.** Se selezioni l'opzione **Miglior bordo**, non ci sarà **nessun bordo** nel video stabilizzato.

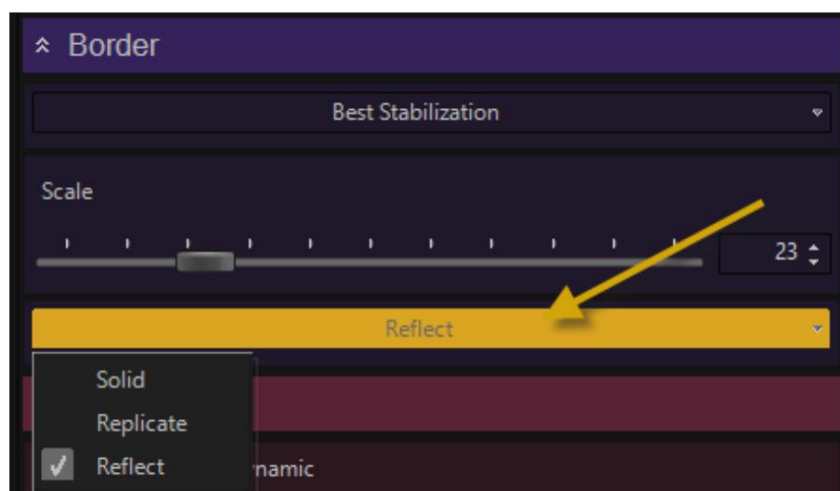
Il bordo verrà eliminato ingrandendo il video. Questo viene fatto in relazione alle sfocature e all'entità di correzione desiderata in connessione con il processo di impostazione eseguito con il cursore **Scala**.



Puoi trovare informazioni più dettagliate sul tema **Borders** (Border Handling) nella sezione FAQ nell'area di supporto di [www.prodad.com](http://www.prodad.com).

**2.6.2.3.2.** Se si seleziona l'opzione **Migliore stabilizzazione**, nel video stabilizzato verrà visualizzato un **bordo nero**. Questo può variare tra le immagini, a seconda dell'entità della sfocatura nella situazione attuale.

Il bordo visibile può essere sostituito con **Solido (nero)**, **Ripeti** e **Specchio**.

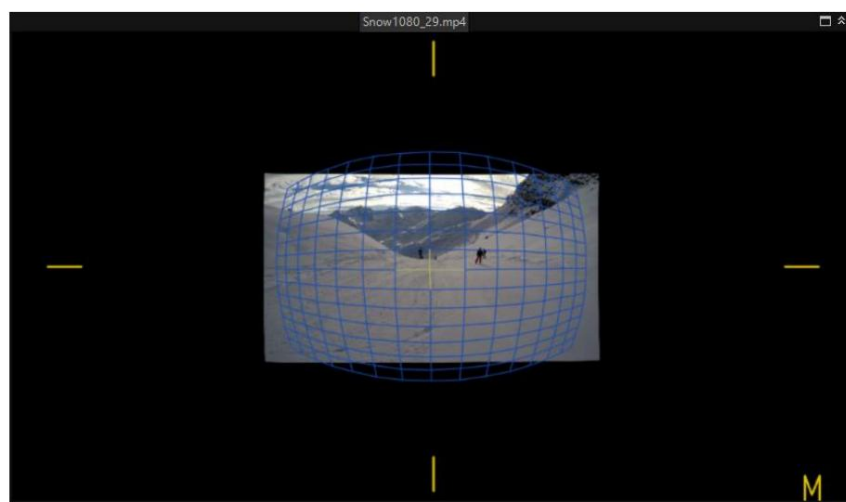


- **Pieno** = nero -

**Specchia** e **ripeti** significa che il materiale dell'immagine esistente viene calcolato nei margini, una volta specchiando o ripetendo.

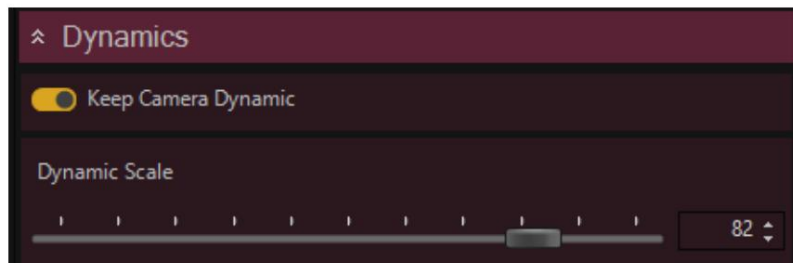
Puoi ingrandire il video con il cursore **Scala**, il bordo verrà ulteriormente ridotto a icona. Troppo **Zoom avanti** può causare sfocature (immagine sgranata) nel video.

**2.6.2.3.3.** Nella **vista forense**, la visualizzazione è ingrandita e non ha limiti. Ingrandendo una scena, la correzione effettuata è più facile da valutare con Mercalli. Il dispositivo di scorrimento **Scala** ti supporterà con Zoom IN/OUT.



## 2.6.2.4. Dinamica

L'opzione **Mantieni dinamica videocamera** ha lo scopo di mantenere la vivacità nel video, ovvero i movimenti deliberati della videocamera della persona che riprende non devono essere né attenuati né stabilizzati.



Se si desidera stabilizzare una normale ripresa con fotocamera sfocata ripresa a mano in una **registrazione su treppiede**, è necessario disattivare l'opzione **Mantieni dinamica fotocamera**.

La **scala dinamica** abilita, che varia automaticamente la forza del ridimensionamento durante la stabilizzazione. Nel caso di video molto mossi, l'immagine viene ingrandita di più e nel caso di video piuttosto silenziosi di meno.

## 2.6.2.5. Extra - Zoom Smoothing - X/Y Smoothing

**2.6.2.5.1.** Con il dispositivo di scorrimento **Zoom Smoothing**, puoi attenuare il **movimento dello zoom** nel video.



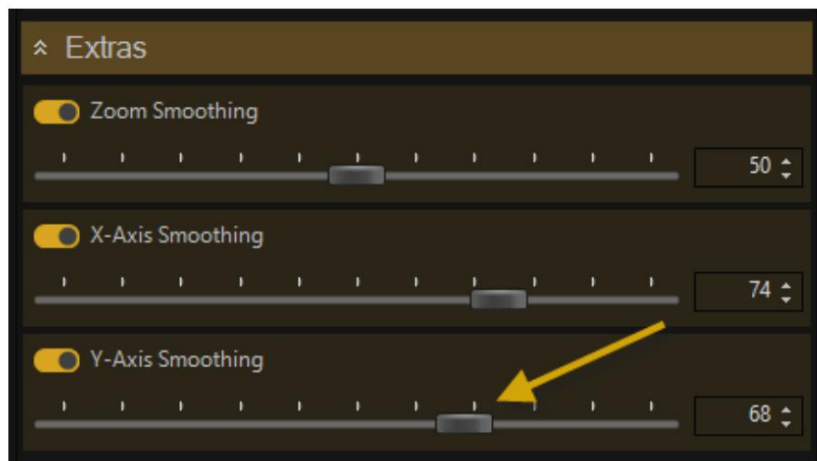
Spostare il dispositivo di scorrimento più a destra per rendere più uniformi le modifiche allo zoom. La sfocatura esistente nello zoom è così bilanciata. Le modifiche alla curva di correzione dello zoom sono visibili anche in [Zoom Smoothing diagramma](#). Anche il dispositivo di scorrimento **Zoom Smoothing** può essere disattivato. Basta fare clic sul segno di spunta nella scheda **Stabilizzazione**. Quindi, non ci sarà alcuna **correzione dello zoom** nel video.

**2.6.2.5.2.** Lo slider **X-Axis Smoothing** effettua una correzione del video per quanto riguarda i movimenti (rotazione) attorno all'asse **X** (movimento di inclinazione della telecamera nella direzione X). Visualizzato nel [diagramma dell'asse X](#) (sotto l'anteprima) come curva color ciano.



Se muovi il cursore **X-Axis Smoothing**, questo cambierà la correzione relativa alla rotazione attorno all'asse X. Nel diagramma, questa modifica verrà visualizzata nella curva color ciano. Anche lo slider **X-Axis - Smoothing** può essere disattivato. È sufficiente fare clic sul segno di spunta nella scheda **Stabilizzazione/Smussatura asse X**. Quindi non ci sarà alcuna correzione attorno all'asse X nel video.

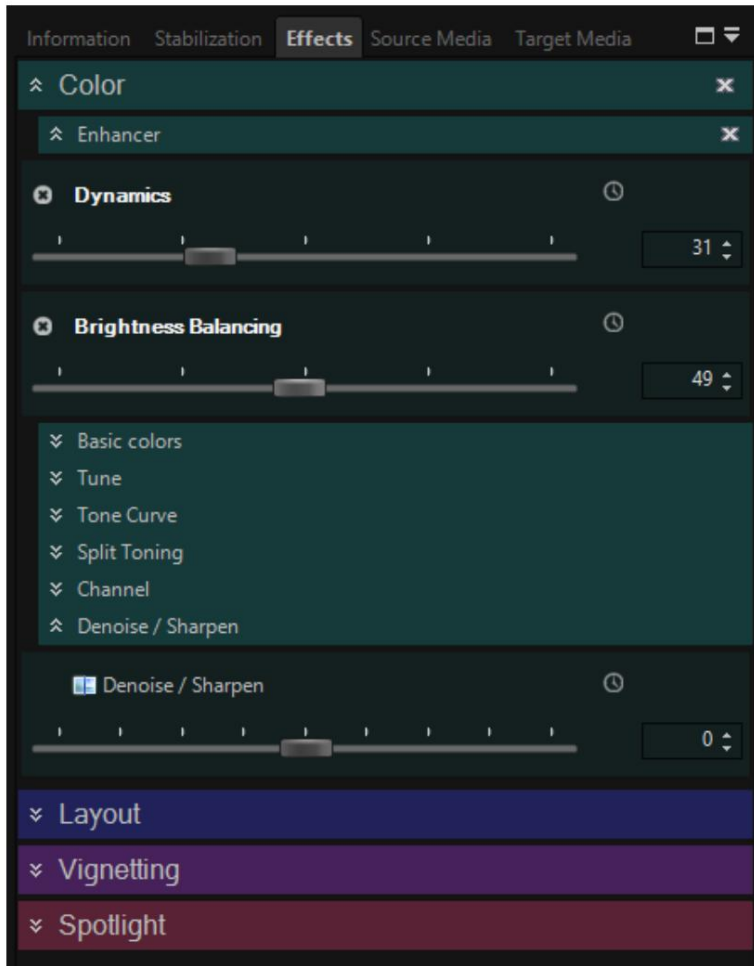
**2.6.2.5.3.** Lo slider **Y-Axis Smoothing** effettua una correzione del video per quanto riguarda i movimenti (rotazione) attorno all'asse **Y** (movimento di inclinazione della telecamera nella direzione Y). Visualizzato nel [diagramma dell'asse Y](#) (sotto l'anteprima) come curva color magenta.



Se muovi il cursore **Y-Axis Smoothing** questo cambierà la correzione relativa alla rotazione attorno all'asse Y. Nel diagramma, questa modifica verrà visualizzata nella curva color magenta. Anche lo slider **Y-Axis - Smoothing** può essere disattivato. È sufficiente fare clic sul segno di spunta nella scheda **Stabilizzazione/Smussatura asse X**. Quindi non ci sarà alcuna correzione attorno all'asse Y nel video.

## 2.6.3. Effetti

Nella scheda **Effetti**, puoi impostare i dettagli di diversi effetti.



## Istogramma

L' **istogramma** può essere aggiunto alla superficie di lavoro di Mercalli tramite la scheda **UI** (in alto nella barra multifunzione). Visualizza una rappresentazione grafica della distribuzione del valore del colore in un video/foto.

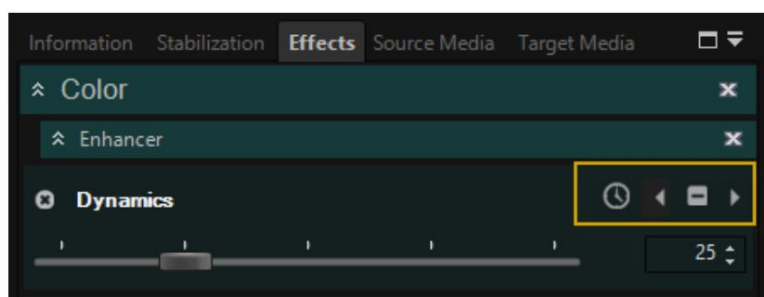


L' **istogramma** visualizzato sopra gli **effetti** è una rappresentazione grafica della distribuzione del valore del colore in un video/foto. L'istogramma è la rappresentazione grafica della distribuzione dei valori cromatici di un'immagine; pertanto, è anche descritto come una curva del valore del colore. Durante video

durante la riproduzione, i valori dell'istogramma cambiano costantemente, mostrando come cambia l'illuminazione nel video. L'asse X del diagramma rappresenta il valore del colore RGB, mentre l'asse Y fornisce il numero di pixel nel video che hanno questo valore. L'istogramma viene creato con i 3 valori di colore RGB (rosso/verde/blu) assegnati a ciascun pixel nel video/foto. Le parti grigie specificano dove tutti e 3 i colori si sovrappongono nell'istogramma, mentre il giallo, il magenta e il ciano vengono visualizzati quando 2 dei colori si sovrappongono.

## Fotogrammi chiave

Tutti gli effetti e le impostazioni possono anche essere controllati utilizzando i **fotogrammi chiave**. Per prima cosa, sposta il cursore della timeline nella posizione richiesta sulla timeline. Ora, nell'impostazione dell'effetto richiesta, fai clic sul **simbolo dell'orologio** e quindi sposta il cursore per ottenere l'effetto desiderato. Per inserire un altro fotogramma chiave, sposta nuovamente il cursore della timeline in una nuova posizione nella timeline, quindi fai clic su **(+)** e quindi sposta nuovamente il cursore desiderato per ottenere l'effetto nella nuova posizione nel video. Ora puoi passare da un fotogramma chiave all'altro utilizzando le **freccie bianche (sinistra/destra)**. I fotogrammi chiave possono anche essere disattivati **(-)**. L'effetto impostato può essere cancellato utilizzando la **x** (ad es. in Effect Enhancer).



### 2.6.3.1. Colore

#### 2.6.3.1.1. Intensificatore

**Dinamica:** l'opzione **Dinamica** può essere utilizzata per rendere i colori nel video/foto più luminosi e vivaci (dinamici); i colori più opachi sono ottimizzati.

**Bilanciamento della luminosità:** bilancia le differenze di luminosità in tutto il video/foto.

#### 2.6.3.1.2. Colori di base

##### 2.6.3.1.2.1. Bilanciamento del bianco

Il **bilanciamento del bianco** può essere utilizzato per rimuovere qualsiasi **dominante di colore** che potrebbe essere presente nel video/foto. Per fare ciò, utilizzare la **pipetta Colore** per selezionare il colore che dovrebbe essere bianco. Il contenuto dell'immagine verrà quindi regolato automaticamente, rimuovendo la dominante di colore. Puoi anche selezionare un **colore** nella tavolozza dei colori.

### 2.6.3.1.2.2. Esposizione, Contrasto, Luminosità e Saturazione

Qui puoi regolare le aree sovra e sotto illuminate e ottimizzare il contrasto, la luminosità e la saturazione nel video/foto.

### 2.6.3.1.3. Sintonizzare

#### 2.6.3.1.3.1. Freddo caldo

Utilizzare questa opzione per regolare la temperatura del colore nel video/foto. Un valore negativo utilizza una temperatura colore più fredda, mentre un valore positivo rende il video/foto più caldo.

#### 2.6.3.1.3.2. Tinta

Utilizzare l'opzione **Tonalità colore** per impostare la tonalità del colore da utilizzare per il video/la foto. Utilizzare l'opzione **Saturazione** per ottimizzare l'intensità del tono nel video/foto..

#### 2.6.3.1.3.3. Cambio di colore

Questa opzione consente ai colori di cambiare l'uno rispetto all'altro nel video/foto.

#### 2.6.3.1.4. Curva dei toni (neri, ombre, luci e bianchi)

L'istogramma è la rappresentazione grafica della distribuzione dei valori cromatici di un'immagine; pertanto, è anche descritto come una curva del valore del colore. È possibile utilizzare le opzioni disponibili per definire le condizioni di illuminazione nelle aree scure e chiare nell'immagine video/foto.

#### 2.6.3.1.5. Tonalità divise (ombre, mezzitoni e luci)

Usa il cursore per regolare la **tonalità colore** e la **saturazione** dei toni profondi, medi e chiari in un video/foto. Utilizzare il cursore **Tono colore** per impostare la tonalità del colore o il colore dei toni profondi nel video/foto. È inoltre possibile selezionare il colore esatto (tono e saturazione) utilizzando la **pipetta dei colori** o utilizzare un colore dalla **tavolozza dei colori** da utilizzare nei toni profondi, medi e chiari. Usa il cursore **Saturazione** per impostare l'intensità dei colori usati.

#### 2.6.3.1.6. Canale (esposizione, contrasto e saturazione)

Qui è possibile definire i rapporti di illuminazione, contrasto e saturazione per i singoli canali **Rosso/Verde/Blu** nel video/foto.

#### 2.6.3.1.7. Riduzione del rumore/Nitidezza

Qui puoi rendere più nitido un video/una foto o rimuovere/ridurre al minimo qualsiasi rumore (ad esempio quello causato dalla registrazione al buio).

#### 2.6.3.2. Disposizione

**Scala:** qui puoi ridurre o ingrandire i **dettagli dell'immagine** nel video/nella foto.

**Rotazione:** ruota il video/la foto **lungo gli assi X/Y/Z**, in direzione positiva o negativa.

**Nota:**

*con l'orientamento del display, ad esempio, una registrazione ruotata di 90 gradi (registrazione verticale) viene nuovamente visualizzata correttamente sugli smartphone rappresentando il video come, ad esempio, 1080x1920, senza modificare i dati dei pixel nel flusso video. Il video può essere ruotato pixel per pixel con il dispositivo di scorrimento **Rotazione Z**. Tuttavia, possono verificarsi dei bordi.*

**Shift:** sposta la foto lungo gli **assi X/Y** (sinistra o destra).

**Bordo:** dopo aver utilizzato il **ridimensionamento**, verrà visualizzato un bordo nero (solido) attorno al video/foto. L'utilizzo delle opzioni **Replica** o **Rifletti** causerà la rigenerazione del **bordo**; il risultato dipende dal contenuto dell'immagine.



#### 2.6.3.3. Vignetta

A sinistra in [Preset](#), troverai effetti vignetta preconfigurati; se si utilizza il preset **Edge**, ad esempio, questo verrà utilizzato nell'anteprima. Ora puoi configurare altri dettagli nel menu **Effetti** sotto **Vignetta**, come le dimensioni della vignetta usando l'opzione **Angolo**, o la **Nitidezza** o la sfocatura del bordo della vignetta. L'opzione **Proporzioni** imposta la forma della vignetta.

Le opzioni **Centra X/Y** impostano la posizione della vignetta nell'anteprima.

#### 2.6.3.4. Riflettore

A sinistra nei [Preset](#), troverai effetti Spotlight preconfigurati, che puoi utilizzare facendo doppio clic su di essi. È quindi possibile apportare regolazioni più fini nella finestra di dialogo dell'effetto **Spotlight**.



#### 2.6.3.4.1. Nozioni di base

È possibile selezionare i colori esatti utilizzando la **pipetta dei colori** o utilizzare un colore dalla **tavolozza dei colori** da utilizzare per l'effetto riflettore. L'opzione **Luminanza** può essere utilizzata per modificare la luminosità del riflettore, l'opzione **Saturazione** per modificare l'intensità del colore oppure è possibile scegliere un'altra tonalità di colore per il riflettore. L'opzione **Spot Size** può essere utilizzata per ridimensionare il riflettore; **Diffusione** definisce la diffusione del riflettore nel video/foto che stai utilizzando.

#### 2.6.3.4.2. Posizione

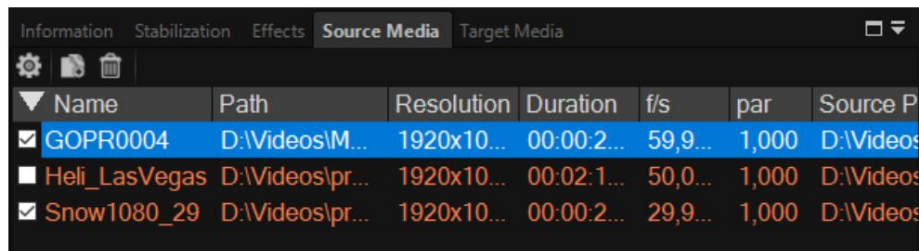
Le opzioni **Center X/Y** definiscono la posizione del riflettore nell'anteprima. L'opzione **Proporzioni** definisce la forma del riflettore.

#### 2.6.3.4.3. Tinta

L'opzione **Oscuramento** scurisce il video/foto senza avere alcun effetto sul riflettore. Le opzioni **Ombre**, **Mezzitoni** e **Luci** definiscono le proprietà tonali del riflettore nelle aree chiare e scure, nonché nei toni medi.

## 2.6.4. Fonti multimediali

Tutti i media importati vengono visualizzati nella scheda **Source Media**.



| Name                                            | Path            | Resolution | Duration   | f/s     | par   | Source P  |
|-------------------------------------------------|-----------------|------------|------------|---------|-------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> GOPR0004    | D:\Videos\M...  | 1920x10... | 00:00:2... | 59,9... | 1,000 | D:\Videos |
| <input type="checkbox"/> Heli_LasVegas          | D:\Videos\pr... | 1920x10... | 00:02:1... | 50,0... | 1,000 | D:\Videos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Snow1080_29 | D:\Videos\pr... | 1920x10... | 00:00:2... | 29,9... | 1,000 | D:\Videos |

Nella scheda **Source-Media**, ricevi anche informazioni sul percorso del file, risoluzione, tempo di esecuzione, fotogrammi/sec (f/s), rapporto pixel (par) e sul percorso sorgente dei video importati. È inoltre possibile aggiungere o rimuovere supporti e definire la posizione iniziale e finale tramite le proprietà dell'opzione.

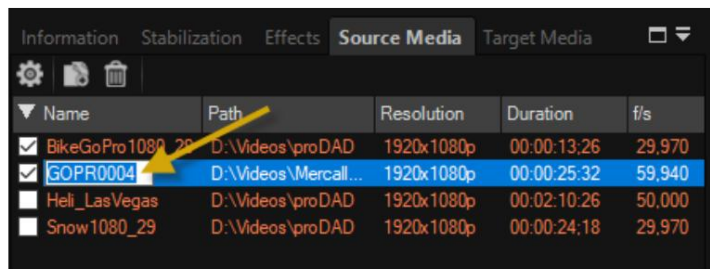
Il video selezionato nella scheda **Source Media** viene spostato di una posizione verso l'alto facendo clic sul pulsante **Freccia su**. Viene spostato verso il basso con il pulsante **Freccia giù**.

#### **Nota:**

*la posizione è importante se tutti i media vengono esportati in un unico file di output.*

Davanti al nome del file, **evidenziare** i video destinati all'esportazione dopo che è avvenuta la stabilizzazione/correzione.

C'è anche un'opzione per rinominare un video/foto importato nella scheda **Source Media**.



## 2.6.5. Media di destinazione

Tutti i media esportati vengono visualizzati nella scheda **Target Media** .

